EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — No. 23.017 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 23 de Enero de 1953 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 | EDICION DE 12 PAGINAS

RELACIONES DIPLOMATICAS DE ISRAEL

TEL AVIV, 22. (UP). — En una entrevista por radio el Ministro de Relaciones Exteriores Moshe Sharett, dijo que Israel no piensa romper relaciones diplomáticas con país alguno de detrás del telón de hierro.

COMERCIO ANGLO-BRASILEÑO

LONDRES, 22. (UP). — El Secretario de Comercio de Ultramar, H. R. Mackeson, dijo en los Comunes que es posible que en breve se trate de poner fin al impasse en el intercambio comercial entre el Reino Unido y Brasil.

LAS FRICCIONES RACIALES DEBERAN SER ELIMINADAS PARA LOGRAR LA PAZ

El comunismo aprovecha de esos hechos para que Asia y Africa no se unan a Occidente

LONDRES, 22 (UP). — Las potencias occidentales tendrán que encarar de manera diferente las fricciones raciales en todas partes del mundo si aspiran a que Asia y Africa hagan causa común con ellas en contra del comunismo, según lo expresado hoy por Kenneth Younger, ministro de estado del último gobierno laborista.

Dirigiéndose a la Royal Empire Society sobre el tema: "Las Naciones Unidas y la Comunidad Británica", Younger dijo que el precio que tendrán que pagar las naciones libres por el mantenimiento de un frente común entre el Occidente, Asia y Africa, será una actitud que se anticipe al futuro.

Por ejemplo, dijo, es preciso hacer algo y hacerlo pronto, acerca del tratamiento que se dá a los hindúes en Sud Africa, si es que se quiere preservar la solidaridad de la comunidad británica.

"Dentro de las Naciones Unidas —añadió— la comunidad británica es el eslabón principal entre el Occidente y Asia, como lo atestiguó el notable resultado obtenido durante la asamblea general de 1952, en que la resolución inspirada por la India como solución al problema de Corea, recibió el apoyo integral de Asia y del Occidente, quedando los comunistas en minoría aislada".

GROTTEWOHL CAYO EN DESGRACIA

BERLIN, 22 (UP). — Los comunistas de Alemania Oriental han desairado al premier Otto Grottewohl, en lo que pudiese ser un indicio de que el ex socialista será eliminado del gobierno, como consecuencia de la creciente purga en la zona soviética.

Grotewohl fué el único miembro del Politburo del partido comunista, que no ocupó un asiento en la primera fila del presidium de honor en la concentración oficial comunista, de anoche en Berlín Oriental, conmemorando el 29 aniversario de la muerte de Lenin.

Fotografías de la concentración, publicadas en la prensa de la zona dominada por los soviéticos, muestran a Grotewohl, conspicuamente ausente. El lugar normalmente reservado para Grotewohl entre el presidente Wilhelm Pieck y el sub premier Walter Ulbricht, secretario general del partido comunista, estaba ocupado por Hans Jendretsky, líder del partido comunista de Berlín.

Mientras tanto, el partido cristiano demócrata de la zona, dispuso la purga de todos los miembros para entregar los "traidores, provocadores, espías y agentes" a la policía secreta, y los comunistas indicaron que el ministerio a cargo de la construcción de maquinarias, ha sido disuelto.

El comité de juristas libres anti-comunista, de Berlín Occidental, dijo que la policía secreta detuvo a 12 funcionarios encargados de minería y los acusó de ser responsables de la escasez de carbón en la zona.

Como premier y co presidente del partido comunista, Grotewohl debió haber ocupado un lugar de honor en la concentración de anoche, patrocinada por el comité central del partido comunista y la sección berlinesa del mismo. Empero no fué así, y la prensa comunista no mencionó a Grotewohl, en las informaciones sobre la concentración.

DIVIDEN LA COLECTIVIDAD JUDIA

BERLIN, 22 (UP). — Las autoridades comunistas de Alemania Oriental dividieron a la colectividad judía de Berlín, en cuyo sector oriental establecieron una organización - títere, dirigida por los rojos.

Esa medida ha privado a los 1.800 judíos de Berlín oriental de todo contacto espiritual con la sede central de su comunidad, establecida en Berlín Occidental, y de los servicios del único rabino que hay en la ciudad.

Se espera, con fundamento, que los comunistas obligarán a la nueva sede de Berlín Oriental a denunciar al sionismo y al estado de Israel como organismos "de espionaje" norteamericanos.

La noticia de esa división fué dada por el cabino norteamericano N. Peter Levinsonw, que vino a Berlín hace 3 años para servir de rabino a toda la colectividad judía de la ciudad. Levinsonw es el único rabino que hay en Berlín.

Las autoridades rojas nombraron hoy al laico, Martín Riesenburger, jefe de la colectividad judía de Berlín oriental. La semana pasada Riesenburger acusó a los países del oeste de ser antisemitas.

Los dirigentes judíos occidentales declararon que la separación ha privado a los judíos de Berlín Oriental de jefes capaces de combatir la campaña antisemita de los rojos. Predijeron que Riesenburger acatará las órdenes de los comunistas y se unirá a estos para atacar al sionismo y a Israel. Al mismo tiempo calificaron a Riesenburger de "colaborador".

HUYEN DE ALEMANIA ORIENTAL

BERLIN, 22 (UP). — Dos funcionarios demócratas cristianos de Alemania Oriental, huyeron esta noche a Berlín Occidental para no ser detenidos con motivo de la campaña de expurgación que se hace en el partido de los fugitivos contra "los traidores, provocadores, espías y agentes".

Esos dos funcionarios son: Walter Ruebel, miembro de la Cámara Baja del parlamento y Ruth Schneider, Secretaria de George Dertinger, vicepresidente del partido demócrata cristiano y ministro de relaciones exteriores, cuya detención el jueves pasado motivó la expurgación iniciada hoy.

Ambos funcionarios declararon a las autoridades occidentales que habían huido para no ser detenidos.

También escapó de Berlín Oriental, junto con 1.000 personas más, Isabel Ransch, Director del "Neues Deutschland", órgano del partido comunista.

Los demócratas cristianos huyeron después que el comité político del partido ordenó que todos los afiliados devolviesen sus tarjetas de miembros, a la vez que disolvía la célula del partido en el ministerio de relaciones exteriores, "para descubrir y destruir los baluartes enemigos".

DE IMPORTANCIA VITAL ES PARA EE. UU. COOPERAR CON AMERICA

WASHINGTON, 22 (UP). La comisión de relaciones exteriores del senado publicó hoy el texto del testimonio rendido ante, el día 15 de enero, por John Foster Dulles nuevo secretario de estado, sobre la importancia vital de fortalecer la cooperación interamericana.

En la fecha citada se publicó un resumen de las observaciones de Dulles.

Los círculos diplomáticos latinoamericanos están examinando ahora el texto fiel y completo cuidadosamente, como uno de los mejores índices de la política que seguirá el nuevo gobierno en asuntos interamericanos.

Durante la reunión del 15 de enero, el senador Knowland, dijo tener la impresión de que los latinoamericanos creían que las relaciones entre los Estados Unidos y sus vecinos del Sur se habían [illegible] perder, y, dirigiéndose a Dulles, le preguntó: "¿Querría decirnos usted algo acerca de esta situación?", es decir, si bien reconocemos la importancia de Europa y Asia, es también importante para nosotros rehacer y reforzar el espíritu de cooperación en las Américas".

En respuesta, Dulles hizo la siguiente declaración, sin interrupciones: "Concedo a eso la mayor importancia, senador Knowland. La política americana —y empleo el término americano en [illegible]— [illegible] la primera política adoptada por los Estados Unidos, la Doctrina Monroe, y no deberíamos abandonarla [illegible] la solidaridad de las Repúblicas americanas, ni deberíamos tampoco dar [illegible] que se prolonga [illegible].

"Ahora, afrontando como lo [illegible] problemas muy urgentes y [illegible] en Europa y el Lejano Oriente, ha habido cierta tendencia a creer que podíamos dejar la política americana sin que pasara nada, y que pudiéramos [illegible] por 10 o 15 años [illegible] a encontrar luego las mismas [illegible] Pero en los países latinoamericanos existe un movimiento comunista muy fuerte y bien organizado. Existe también un movimiento fascista en la Argentina, cuyos tentáculos se extienden a otras partes. En mi opinión, existe, podemos decir, [illegible] tos fascistas y comunistas, al menos en lo tocante a una cosa. Esto es, que se oponen a la destrucción de la influencia del llamado coloso del norte en Centro y Sud América".

"Y en eso están logrando considerables progresos. En mi opinión, deberíamos tomar todas las medidas adecuadas para mantener las relaciones amistosas con esos países, porque tememos descuidar y dejamos de cultivar, [illegible] con vistas a otras situaciones más urgentes.

"Es verdad, que, en cierto sentido, [illegible] la prudencia aconseja examinar las dificultades antes que se agudicen. Si no hacemos frente al problema hasta que se agudice, será ya demasiado tarde para hacerle frente eficazmente.

Tengo la impresión de que las cosas en América Latina se parecen algo a las de la China a mediar el decenio de 1930, [illegible] el movimiento comunista. Se comenzaba a [illegible] odio a los Estados Unidos e Inglaterra, y nada eficaz hicimos al respecto. Así siguieron las cosas hasta su culminación en 1949. Bueno, si nos descuidamos [illegible] para leer en los diarios que en Sud América ha pasado lo mismo que ocurrió en China en 1949, y el [illegible] adquirió en China el movimiento comunista en 1945".

CALIFICACION ESTRENOS

IGUAZU. — "Deportado": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

PLAZA. — "La última avanzada": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

El plan del Ejército Europeo será tratado en una reunión de ministros en Francia

PARIS, 22. (U.P.) — Los Ministros de Relaciones Exteriores de los seis países de Europa Oriental, se reunirán dentro de las próximas tres semanas, para conferenciar sobre el estancado plan del ejército europeo, según anunció hoy un vocero del Ministro de Relaciones Exteriores de Francia.

La sesión —dijo, también dará al nuevo canciller francés Georges Bidault, la primera oportunidad de discutir personalmente la cuestión del Sarre, al canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

La solución de la disputa franco-germana sobre la mancomunicación de la región rica en Carbón, ha sido convertida en pre-requisito de cualquier ratificación por parte de Francia, de la comunidad de defensa de Europa, que servirá para armar a 500.000 alemanes.

El Secretario de estado norteamericano John Foster Dulles, estará en Europa en una jira de investigación, poco antes de la reunión de los Ministros. Se espera que las viraciones subrayen la necesidad de una pronta acción en cuanto a estos dos importantes problemas europeos, indicando que la solución crearía un ambiente favorable en el nueco Congreso de Estados Unidos, y apresuraría el establecimiento de defensas

PARIS, 22. (U.P.) — Después de cinco meses de indecisión se espera que en cosa de pocos días se someta a la ratificación de la Asamblea Nacional Francesa el tratado del ejército europeo, que servirá de base a la creación de unas fuerzas armadas con hombres de seis países.

La presentación del pacto a la ratificación de los diputados, muchos de los cuales ya han expresado su franca oposición al mismo, precederá a la reunión de los Ministros de Relaciones Exteriores de dichos países, que habrá de efectuarse a principios de Febrero para hacer un estudio general de los pasos que haya que dar para lograr una unión completa. Naturalmente, el pacto del ejército será uno de los asuntos más importantes a tratar.

En la entrevista, cuya fecha exacta no ha sido aún fijada, se tratará 1) Las disposiciones a tomar para hacer más grato a los parlamentos nacionales el plan del ejército, cuyo tratado, firmado en mayo pasado, aún no ha sido ratificado por ninguno de éstos.

2) Los planes para crear un mercado común europeo de carbón y acero, que debe quedar constituído para esta primavera de conformidad con el plan Schuman. Para el 10 de Febrero deben quedar eliminadas las barreras arancelarias al carbón entre los países adheridos al plan; las que existen sobre el acero deben abolirse para el 10 de Abril.

3) Los planes para una comunidad política europea, según los estudios hechos en Estrasburgo durante las dos semanas de reuniones de representantes de varios países. Para el 10 de marzo la Asamblea deberá tener redactado el anteproyecto de constitución que ha de presentarse a la ratificación de sus gobiernos.

SERA TRATADO EL PRESUPUESTO FRANCES

PARIS, 22. (U.P.) — La Asamblea Nacional acordó aplazar un debate sobre tres asuntos de poca importancia para facilitar la rápida discusión del esperado presupuesto.

El Presidente del Consejo de Ministros, René Mayer, al comparecer ante la Asamblea por primera vez desde que se lo confirmó en el cargo dijo a los legisladores que "ya es hora de ponerse a trabajar". Los diputados aprobaron el pedido por 384 votos contra 214.

El asunto principal que se aplazó fué una petición de debate sobre los capítulos del presupuesto que afectan a la política exterior. Mayer prometió un debate de su política exterior tan pronto como se apruebe el presupuesto.

El convenio de trigo no será renovado por el C. Internacional

LONDRES, 22 (UP). — El "Corn Trade News", órgano bien informado del comercio de cereales, pronostica que el convenio internacional del trigo no será renovado por el Consejo Internacional del Trigo, cuando éste se reuna en Wáshington a fines del mes en curso.

"Es probable —dice— que la clave de la renovación siga en poder de Estados Unidos, como sucedió en 1949. A la vez que el mundo no puede todavía prescindir del trigo norteamericano, ni pagar los precios garantizados a los producctores norteamericanos, Estados Unidos no quiere abandonar la producción excesiva de trigo.

Mediante el préstamo interno, EE. UU. ha forjado un magnífico instrumento para mantener la producción, pero esto es un decisivo obstáculo para la competencia en la exportación".

Prío Socarrás censura la política del Gral. Fulgencio Batista

MIAMI, 22 (UP). — El depuesto Presidente de Cuba, Dr. Carlos Socarras, dice que el Gral. Fulgencio Batista está gobernando la isla "como si fuera de su propiedad, sin otro fin que su enriquecimiento personal y el de sus asociados".

En uno de sus muchos ataques contra el hombre que lo derrocó, el Dr. Prío dijo que los "frecuentes desórdenes" en Cuba se debían a los "traidores del 10 de marzo", fecha en que fué depuesto por Batista en un golpe de Estado sin derramamiento de sangre.

"Batista habla de su honradez y la honradez de su gobierno", dijo Prío, que añadió: "Todo el mundo sabe que hay menos honhadez que nunca antes".

Prío desmintió que dejara de respetar las leyes de los Estados Unidos; y dijo: "Batista se equivoca al pensar que no han de dejarme permanecer en este país".

Iniciaron vacunación en masa contra la gripe en los EE. UU.

LONDRES, 22 (UP). — Las autoridades militares de EE. UU. iniciaron la vacunación en masa de 350.000 hombres y mueres de las fuerzas armadas norteamericanas, contra la influenza, en Gran Bretaña, Francia, Alemania y Austria, al extenderse rápidamente la epidemia por el continente.

Las autoridades médicas norteamericanas dijeron que la epidemia es "bastante moderada" y que espera haber vacunado a todos los miembros de las fuerzas armadas en un plazo de tres días.

La epidemia, denominada de influenza o de gripe, consiste en una ola de resfriados con fiebre extraordinariamente fuerte, aún en la región del norte de Europa, sumida actualmente en su décimo cuarto día de espesa neblina. No se ha dado a conocer muerte alguna, como consecuencia de la influenza.

En Francia y Alemania, la epidemia hizo cerrar muchas escuelas, y afectó los servicios públicos, pero la mayoría de los obreros concurrieron a sus labores.

LOS COMUNISTAS DESISTIERON DE SUS ACTIVIDADES VIOLENTAS EN ITALIA

Tales violencias iban dirigidas contra el gobierno gestor de la reforma electoral

ROMA, 22 (UP). — La amenaza de una posible ola de violencia comunista en todo el país, perdió fuerzas hoy al anunciarse que un joven comunista herido ayer por un policía federal en un incidente cerca del bastión comunista de Modena, estaba fuera de peligro.

Mientras tanto, en Roma, los dirigentes comunistas preparaban la próxima fase de su batalla contra la Ley Electoral del Gobierno, que ha provocado disturbios en toda la nación, e incidentes como el de Módena.

Un comunista de 30 años de edad, Angelo Ferrari, resultó herido ayer de un disparo, después de lanzar un balde de pintura al rostro de un carabinero.

Ferrari fué conducido a un hospital de Módena, donde se le hicieron transfusiones de sangre y se le operó. En las últimas horas de la noche de ayer se le declaró fuera de peligro.

El carabinero, sufriendo lesiones graves en los ojos por la pintura que le fué lanzada al rostro, fué llevado a un hospital de Bologna. Funcionarios del hospital dijeron que su vista quizás quede defectuosa para siempre.

En otros disturbios ocurridos en el día de ayer, el diputado comunista Orazio Barbieri sufrió heridas en una reyerta entre la policía y los manifestantes en Florencia. Varios policías resultaron también lesionados. Fué el segundo caso en otros tantos días en que un miembro del Parlamento participa en las luchas callejeras con la policía. El martes, en Roma, el diputado comunista Piero Ingrao, quien es además del periódico rrojo "Unitá" sufrió una herida en la cabeza al tener una reyerta con la policía mientras se dirigía a la Cámara, donde la Ley Electoral fué al fin aprobada.

La aprobación de la discutida Ley Electoral en la Cámara de Diputados puso fin a tres horas de agitados debates. La Cámara también fué escenario de peleas a puñetazos, bofetadas y riñas tumultuosas entre los miembros de las alas derecha e izquierda.

EL DIARIO "EL DIA" DE BOGOTA ANUNCIO QUE CESARA SU EDICION

QUITO, 22 (UP). — El diario liberal "El Día", anunció hoy que cesará su publicación debido "al sabotaje económico gubernamental". Añade que las autoridades, por intermedio del organismo semioficial, Caja del Seguro Social, ha rematado las pertenencias del periódico.

El actual Director de "El Día", Teniente Coronel Mario Jaramillo, declaró que presentará a la Sociedad Interamericana de Prensa una "denuncia por el sabotaje económico" que se ha hecho contra la empresa editora del diario.

"El Día" fué fundado en febrero de 1902 por el extinto Ricardo Jaramillo y ha hecho una tenaz campaña de oposición política al actual Presidente de la República José María Velasco Ibarra.

"El Día" se despide de sus lectores y explica su tendencia diciendo que ha seguido "una línea política estrictamente liberal, de ponderación de las actitudes de los gobiernos del Ecuador, para encauzar la opinión pública". Añade que "jamás nos desmentimos". Más adelante manifiesta que por su calidad de empresa pequeña se le presentaron obstáculos económicos que la llevaron a una difícil situación financiera. Debido a eso adeuda 160.000 sucres al Seguro Social. Añade que por decisión inapelable del Instituto Nacional de Previsión fueron rematados judicialmente los bienes del periódico, "sin aceptar los arreglos que establece la ley misma".

"El Día" repite las declaraciones del Presidente del Seguro Social, Rafael Coello Serrano y del Gerente de la Caja, César Moreno Ledesma y afirma: "El problema de nuestro periódico no era económico sino esencialmente político".

Finalmente el diario hace su historia y afirma que la democracia "corre grave peligro en Ecuador".

WILSON FUE PROPUESTO PARA EL CARGO DE SECRETARIO DE DEFENSA

WASHINGTON, 22 (UP). — El presidente Eisenhower hizo saber hoy que aún desea que el señor Charles E. Wilson, ex presidente de la General Motors, sea su secretario de defensa.

Al mismo tiempo circuló la versión de que Wilson se inclina ahora a vender los 2.500.000 dólares en acciones de la General Motors de que es propietario, si fuere necesario, para poder aceptar el cargo ministerial.

El senador Harry F. Byrd, que ha capitaneado la oposición a la ratificación del nombramiento de Wilson, dijo que si este vende sus acciones de la General Motors, dejaría de objetar su nombramiento, pues resultaría entonces "completamente aceptable". "Wilson es hombre de gran carácter y habilidad", agregó Byrd, "pero la ley es la ley y hay que acatarla". Se refería a la ley que prohibe a todos los funcionarios del gobierno hacer tratos con empresas en las que tengan interés directo o indirecto.

La General Motors es la empresa que recibe los mayores contratos del gobierno en materia de armamentos y otros pertrechos para la defensa.

Uruguay tiene pocas perspectivas para conseguir carbón

LONDRES, 22 (U.P.) — El Ministerio de Comercio informó que hay muy pocas perspectivas de que Uruguay pueda obtener en Gran Bretaña este año algún carbón de alta calidad a cambio de carne.

Los funcionarios dicen que se dispone de carbón, pero no de esa clase, ya que sus existencias no son muy grandes y todo el mundo lo pide, aparte de que el disponible para la exportación ya está comprometido desde hace meses en contratos comerciales firmados por Gran Bretaña.

El mes pasado las exportaciones de carbón ascendieron a 987.904 toneladas. Salvo las exportaciones de noviembre, de sólo 900.285, las de diciembre son las más bajas en un mes desde abril pasado, pero exceden apreciablemente las de diciembre de 1951, de 781.624.

Inglaterra aclara los motivos de la detención de nazis en Alemania

BONN, 21 (UP). — Las autoridades británicas de ocupación de Alemania, negaron categoricamente que la detención por su orden de 7 ex-altos funcionarios nazis, ocurrida el miércoles pasado, obedeciera a motivos ulteriores políticos o económicos.

El desmentido oficial fué hecho después de abundantes conjeturas e insinuaciones publicadas por la prensa, de que esa medida británica había sido motivada, no tanto por razones de seguridad como por el deseo de impedir la concertación del tratado sobre el Ejército de Europa, y de poner fin a la competencia que, con creciente éxito está haciendo Alemania a Gran Bretaña en la exportación de productos de la industria pesada y de maquinarias.

Un portavoz oficial británico dijo que "es particularmente inexacto que las detenciones ocurrieron porque el gobierno británico pensó queel grupo de Naumann podía perjudicar a la economía británica al obtener contratos extranjeros favorables

Dali hizo retirar sus obras de la exposición pictórica de España

NUEVA YORK, 22 (U.P.) — El diario "La Prensa" de esta ciudad, publica una declaración del pintor español Salvador Dali, en la que éste explica el por qué pidió que se retiraran sus cuadros de la Exposición de Pintura Española en la Galería Schaeffer, organizada a beneficio del fondo de becas del Departamento Español del Bernard College.

La declaración de Dali dice:

"Toda mi vida he luchado por la total independencia de la actividad artística, desligada por completo de la política. La exhibición de mis cuadros en la Galería Schaeffer se ha hecho sin mi consentimiento, por lo que he pedido a la persona que había prestado el cuadro que lo retirara inmediatamente de la exposición".

Personas allegadas a los organizadores de la exposición declararon a "La Prensa" que no comprendían las declaraciones hechas por Dali, "ya que los cuadros expuestos habían sido prestados por sus propietarios".

China comunista acusa a las fuerzas de la ONU de haber violado su territorio

WASHINGTON, 22. (U.P.) — El Departamento de Estado informó que los comunistas chinos tratan de reforzar una desacreditada campaña de propaganda, con la acusación de que el avión norteamericano de bombardeo, B-29, derribado por cazas rojos el 12 del corriente, había violado el territorio de Manchuria.

El señor Michael McDermott, de la oficina de prensa del Departamento de Estado, declaró que era posible determinar con certeza si el B-29 fué atacado sobre territorio nordcoreano o sobre Manchuria, porque los comunistas chinos no permitan hacer una investigación imparcial del hecho.

"Es sumamente probable, —añadió— que el ruido con que se ha acompañado esa última acusación obedezca a la necesidad sienten los comunistas chinos de "justificar acusaciones anteriores de ataques al territorio de Manchuria por aviones de las Naciones Unidas, y de intentar, una vez más, de dar verosimilitud a su campaña, totalmente desacreditada, sobre la guerra bacterial".

La radioemisora comunista de Peiping anunció que el B-29 voló sobre Manchuria donde fué derribado y que 11 de sus 14 tripulantes fueron tomados prisioneros.

La fuerza aérea norteamericana del Extremo Oriente confirmó la pérdida del B-29, pero a la vez afirmó que el bombardero se hallaba 20 a 25 kilómetros dentro de Corea del Norte y muy al sud del río Yalu.

AVIONES DERRIBADOS

TOKIO, Viernes 23. (U.P.) — Aviones norteamericanos a reacción Sabre, averiaron ayer, jueves, a otros siete aeroplanos Mig-15 de los comunistas, mientras protegían cazas de bombardeo que atravesaron un fuego antiaéreo "increíble" para devastar las líneas de abastecimiento de los rojos que salen de Manchuria.

Los apartos Sabre, en tanto escoltaban a los cazas-bombarderos que atacaban caminos, líneas ferroviarias y puente, a 65 kilómetros al sur del Río Yalu destruyeron 4 Mig y averiaron otros tres, con lo que el total de los últimos dos días se eleva a 11 derribados y 7 averiados.

Es posible que también ayer haya sido destruído otro Mig y que tres más fueron averiados, pero esto aún no ha sido confirmado.

En tierra los tanques de las Naciones Unidas continuaron atacando el sector de "ofensiva" rojo en el frente central.

Los observadores dijeron que los comunistas han tenido que abandonar más de 350 trincheras fortificadas.

BASE AEREA AL NORTE DE JAPON, 22 (U.P.) — El jefe de una división de la fuerza aérea norteamericana, encargada de la defensa del norte de Japón, informó que en dos ocasiones distintas se han observado unas bolas raras y luminosas surcando los cielos de esa región a velocidad tal que un avión a reacción, volando a casi mil kilómetros por hora no pudo acercárseles.

El Coronel Curtis Low, jefo de la trigésima novena división aérea, informó que dichos objetos fueron observados el 29 de diciembre y el 9 de enero y que los mismos, vistos bastante cerca de una base aérea rusa en el Extremo Oriente, cambiaban continuamente de rojo a verde y a blanco.

Añade el coronel que las bolas fueron localizadas, no sólo por los pilotos, sino también en la pantalla de radar y subraya: "Esto ha sido bien corroborado por hombres adiestrados; no se trata de rumores de seres con exceso de imaginación".

Sus declaraciones hacen recordar que el verano pasado se observaron objetos semejantes sobre la capital de los Estados Unidos y que la Comisión de Aviación Civil dijo que se trataba de fenómenos atmosféricos y no de visitantes del espacio.

Low dice que en otras bases los pilotos también han visto objetos como los que describe y que el asunto ha sido estudiado por los hombres más capacitados de esas bases, sin llegar a un acuerdo en lo que quedan

DULLES PLANTEA NORMAS PARA LOS DIPLOMATICOS DE ESTADOS UNIDOS

Se les exigirá competencia, disciplina y lealtad

WASHINGTON, 22 (U.P.). — El Secretario de Estado, John Foster Dulles, inició sus actividades en el campo de la política extranjera con una advertencia a 16.500 funcionarios diplomáticos, en el sentido de que se demandará de ellos la más alta "competencia, disciplina y lealtad positiva".

Dulles dijo que no se aceptará un ápice menos que eso. El mensaje de 210 palabras distribuído a todos los empleados del Departamento de Estado en Estados Unidos y transmitido por radio a 300 misiones de Norteamérica en 75 países, fué el primer gesto de Dulles para restablecer el prestigio del servicio diplomático de Estados Unidos, que perdió brillantez por las acusaciones de deslealtad en el pasado.

No obstante demandar "lealtad positiva" a la política del nuevo Gobierno republicano, Dulles subrayó que "lealtad no requiere que persona alguna practique la deslealtad intelectual o tergiverse sus informes para satisfacer a sus superiores".

Expresó que Estados Unidos puede contar con una política extranjera efectiva sólo si sus representantes diplomáticos en Ultramar envían al Departamento de Estado "informes honestos de los hechos".

El mensaje fué entregado a los funcionarios en el territorio continental y en el extranjero en los momentos en que Dulles ocupaba las oficinas del quinto piso del Departamento de Estado, en las cuales laboró durante 4 años años Dean Acheson. El día fué grande para el estadista de 64 años de edad, que por mucho tiempo ansió dirigir la diplomacia norteamericana.

Dulles indicó que el Departamento de Estado y el Servicio Exterior serán reorganizados y acaso su personal se reduzca después que él y sus ayudantes hayan estudiado la situación actual. Prometió toda la "consideración" posible a los empleados veteranos, pero declaró que "el bienestar nacional debe tener prioridad sobre los intereses individuales".

Dulles dijo que los diplomáticos de Estados Unidos "en general" son leales.

"Ustedes son dignos herederos de una noble tradición", manifestó. "Tengo el honor de ser uno de ustedes y confío que, bajo la dirección del Presidente Eisenhower, continuaremos deseando el bienstar de la nación que amamos y servimos".

LOS PARTIDARIOS DEL REGIMEN DE NAGUIB FESTEJAN SU ADVENIMIENTO

EL CAIRO, 22 (UP). — Los mil un minaretes de esta capital del Nilo, estaban profusamente iluminados esta noche, víspera de un gran festival de 4 días en conmemoración de los primeros meses del gobierno del general Mohammed Naguib, "hombre fuerte" de Egipto.

En todas partes ondeaban las verdes banderas nacionales con sus estrellas y medias lunas blancas, y de la fachada de centenares de bazares y tiendas pendían colgaduras y adornos semejantes a los de la Navidad en Occidente, dando todo ello a la ciudad aspecto festivo.

El momento culminante de la celebración será cuando Naguib lea el "Juramento de Unidad", que será repetido por las multitudes en todas partes.

Naguib prestará el juramento desde un estrado en la plaza de la Libertad. Le rodearán en ese momento los más altos jerarcas de las religiones Islánica, Cóptica y Judaica simbolizando la unión nacional sin consideraciones religiosas.

Desde las primeras horas de mañana convergirán sobre la plaza de la Libertad las delegaciones de todo el país. A las 11 y 15 los tambores anunciarán la llegada de Naguib al perímetro exterior, desde donde marchará hacia el centro de la plaza a la cabeza de un cortejo de honor en que estarán representados los tres servicios armados.

Síntesis telegráfica

DULLES CONCURRIRA A LA OTAN. — París. — John Foster Dulles, nuevo secretario de estado de los Estados Unidos, aceptó la invitación para concurrir a la reunión extraordinaria del Consejo de la Organización del Atlántico Norte, durante su visita a París en el mes entrante.

ENTUSIASTA RECIBIMIENTO A TRUMAN. — Independence, Missouri. — Diez mil entusiastas amigos del ex presidente H. Truman le dieron cordial y bulliciosa bienvenida anoche cuando el tren que le conducía entró a la estación del pueblo.

El Sr. Truman no ocultó su alegría de encontrarse de vuelta entre los suyos, esta vez como simple ciudadano.

Hablando brevemente a la gente que no cesaba de ovacionarlo y vocear su nombre, dijo: "Esta bienvenida es tanto más magnífica, porque no la esperaba".

EXALTARON LA FIGURA DE MARTI. — Caracas. — El ex diplomático venezolano Mariano Picón Salas, exaltó la figura de José Martí en una conferencia que dió en el liceo Razetti, con motivo del centenario del patriota cubano.

PROGRAMAN UNA CONFERENCIA DE MINISTROS. — París. — El gobierno francés decidió hoy proponer una conferencia de ministros de agricultura de las seis naciones participantes del Plan Schuman, para estudiar los planes de la mayor integración del continente, según se anunció oficialmente.

LUCHA AEREA EN COREA. — Seul, Corea. — Aviones a reacción Sabre, de las Naciones Unidas, otra vez superaron numéricamente dos a uno, derribaron a 4 Mig-15 comunistas y averiaron otros tres, en combates aéreos sobre Corea del norte hoy.

Ayer los aviones Sabre derribaron otros 7 aviones rojos, probablemente destruyeron dos y averiaron tres, para llevar el total del año a 28 aparatos destruídos, 4 probablemente destruídos y 25 averiados.

VENTA DE ACCIONES DE LA GENERAL MOTORS. — Washington. — Charles E. Wilson, según fuentes autorizadas, consideraría la posibilidad de vender sus acciones de la General Motors, avaluadas en 2.700.000 dólares, lo cual muchos senadores han expresado que debería hacer, para lograr su aprobación como ministro de defensa, del gabinete de Eisenhower.

La venta de las acciones de la General Motors, sería el alto precio que Wilson tendría que pagar por el privilegio de formar parte del nuevo gabinete republicano.

CHURCHILL VIAJARA A N. YORK. — Kingston, Jamaica. — El premier de Gran Betaña Winston Churchill, partirá por vía aérea hacia Nueva York a las 15 horas de hoy, poniendo así fin a sus dos semanas de vacaciones en Jamaica.

Churchill partirá para Inglaterra mañana a bordo del trasatlántico Queen Mary.

CAMPAÑA CONTRA LOS PUMAS. — Catamarca. — Se ha iniciado en la provincia una campaña contra los pumas que hacen estragos en la ganadería de la zona andina, y se abonarán 50 pesos por cada cuero de puma presentado en buen estado a las autoridades.

FUGA DE ENFERMOS MENTALES. — Kingspark (Nueva York). — Un grupo de 17 enfermos mentales, entre los 13 años y edad mediana, fugaron del Kings Park State Hospital, luego de violentar las puertas de los dormitorios y burlar a la vigilancia. La fuga ocurrió a las 11.15 horas y a las 9 horas la policía anunció que había logrado detener a 13, a los cuales describió como "perturbadores mentales", no necesariamente peligrosos. Todos se entregaron pacíficamente. Continúa la búsqueda de los restantes que se refugiaron en los espesos bosques próximos al hospital.

EISENHOWER MANTIENE SU OPINION AL NOMBRAR A WILSON. — Washington. — El presidente Eisenhower no ha cambiado de opinión con respecto al designado ministro de defensa Charles E. Wilson, según se anunció en la Casa Blanca. La opinión del presidente Eisenhower fué revelada en coincidencia con los informes diciendo que el señor Wilson, debería vender sus acciones por valor de 2.700.000 dólares, que posee de la General Motors, para lograr la aprobación del senado. El secretario de prensa James Hagerty, dió un rotundo "no" a los periodistas cuando estos le preguntaron si Eisenhower había cambiado de opinión con respecto a Wilson.

ACTIVIDAD COMUNISTA EN M. ORIENTE. — Londres. — Los diplomáticos soviéticos están trabajando intensamente en el Medio Oriente a fin de aprovechar la repercusión favorable que ha tenido en los países árabes la depuración hebrea en Rusia y los países del este de Europa, según se informó en círculos oficiales de Londres.

TRATAN DE RECUPERAR AL "MONTE CERVANTE". — Ushuaia (Tierra de Fuego). — La compañía argentina de salvamentos marítimos Salvamar, comenzó las obras de sacar del fondo del mar el transatlántico alemán "Monte Cervantes", hundido hace 23 años a 11 millas de la costa, en el canal de Beale.

Ochenta hombres están en los trabajos, que se espera hayan de terminar antes de fin de año, para remolcar los restos del barco a Buenos Aires.

BROTES DE INFLUENZA. — Nueva York. — Una serie de brotes de influenza en Europa y los Estados Unidos, ha causado 346 muertes y hasta ha alcanzado a su Santidad el Papa Pío XII, si bien en forma benigna.

En Wáshington Douglas McKay, secretario del interior, se encuentra confinado en cama con un caso benigno de influenza.

LA NOTA

MORADA DE GRANDEZA!

Contemplando la magnificencia de la creación expresada en la emocionante visión del firmamento, Fray Luis de León exclamaba: "¡Morada de grandeza, Templo de claridad y hermosura!"

Esa misma visión del mundo creado, con todos sus misterios y todas sus maravillas, hace rendir las inteligencias de los grandes y verdaderos sabios que ha tenido y tiene la humanidad, para quienes la fe, la íntima persuasión de la existencia de Dios es algo que les impone al contacto de esas maravillas que tienen a su alcance y que son objeto de sus investigaciones. Por eso Bell, el gran fisiólogo y notabilísimo cirujano decía, en una de sus autopsias: "No es una lección de enetomía la que os doy en estos momentos: es un himno que entonamos en honor del Creador". Por eso Renaut, el fundador de la Histología, expresaba: "Yo no creo que hay Dios' yo sé que lo hay. Dios no se demuestra, se impone". Y por eso asimismo, entre otros muchos, repetía W. Herschell: "Mientras más se extiende el campo de las ciencias, más numerosas e irrecusables se hacen las demostraciones de la existencia de un Ser Inteligente, Creador..."

Ahora bien, frente a ese mundo de la creación material, se levanta el mundo espiritual, el mundo de la Iglesia, en el que, también, y en manera más hermosa, encontramos esa "morada de grandeza" de que hablaba Fray Luis de León. Encontramos en él, toda esa constelación de espíritus, de realizaciones, de obras, de Caridad, de sacrificios llevados hasta el martirio, que sólo puede ofrecer la que, como la Iglesia Católica, no es obra de hombres, sino de Dios. Entre esas obras está esa variadísima constelación de Familias Religiosas, que con el Sacerdocio forman la legión generosa y abnegada de los apóstoles del Evangelio. Y entre esas familias, se nos recuerda en la festividad del Santo de hoy, San Raimundo de Peñafort, la Fundación de la Orden de la Merced, creada por San Pedro Nolasco, a inspiración e impulso de San Raimundo, para la liberación y la redención de los cautivos cristianos en la Berbería. Redención que se lograba no sólo con las limosnas que se reunían para el rescate, sino asimismo con el abnegado ofrecimiento de la propia cautividad para la liberación de otros prisioneros.

Es el reino espiritual de la Iglesia y de Cristo que, como la grandeza del universo material, predica e impone la existencia de Dios, con su infinita bondad y su infinito amor.

Los cubanos coronaron a la Virgen del Tepeyac

Católicos mejicanos donaron la corona

La Habana, enero 16 (NC). — Por Rubén Darío Rumbaut. — Con toda pompa los cubanos devotos de la Virgen de Guadalupe la coronaron con una joya que donaran los católicos en México.

En ceremonias pontificias desarrolladas en el Campo Mariano de esta capital Su Eminencia el cardenal Manuel Arteaga, arzobispo de La Habana, tomó la magnífica corona de oro recubierta de brillantes, perlas, rubíes y otras piedras, y la puso sobre las sienes de la imagen de la patrona de América.

Una lluvia de rosas traídas del Tepeyac cayó sobre el altar; las bandas tocaron el himno pontificio y los himnos de Cuba y México, y se escucharon 21 salvas.

Durante una semana, del 7 al 12, los ánimos se habían preparado...

COMISIONES PARROQUIALES PRO PRIMER CONGRESO MARIANO DE LA DIOCESIS DE FLORIDA Y MELO

SANTORAL Y LITURGIA

Día 23. — San Raimundo de Peñafort. Confesor. Nacido en 1175 de la noble familia catalana de Peñafort, renunciando a todo, ingresó a la Orden de Santo Domingo. Escribió la obra Suma de los casos de conciencia, que constituye un apreciado compendio de moral cristiana, y por lo que la Iglesia lo llama Insigne Ministro del Sacramento de la Penitencia. San Raimundo movió a San Pedro Nolasco a fundar la Orden de la Merced, destinada a la redención de los cautivos. Un hecho notable de su vida, y el que la Iglesia se refiere en la Oración de la Misa, es el de que habiendo colocado su capa sobre las aguas, cruzó en ella, en seis horas, desde Barcelona a Mallorca.

Liturgia: Ornamentos blancos. Misa "Os justi...". Segunda Oración de Santa Emerenciana. Tercera "Deus qui salutis".

Día 24. — San Timoteo. S. M. Ornamentos rojos. Misa propia. Se permite misa votiva de la Inmaculada Concepción.

Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya

Devoción de los 15 sábados

En el Santuario de San Antonio

MISA DEL DOMINGO

Debió suspender sus audiencias el Santo Padre

Revista Diocesana

Nuevos sacerdotes víctimas polacas

Comunismo ruso y materialismo de Estados Unidos

UNA DECLARACION DE Mons. CUSHING

Las intensas lluvias plantean consecuencias catastróficas

Pocas veces la República ha sufrido un embate de los elementos como el que desde hace días soporta bajo la lluvia insistente y copiosa.

Es evidente que con toda razón se teme por el futuro de las cosechas muchas de las cuales debieron ya de iniciarse, en campos que hoy están convertidos en verdaderas ciénagas o totalmente cubiertos por las aguas.

Y la Capital ya comienza a sentir la falta de sus vituallas; los dos mercados el Modelo y el Agrícola están casi desiertos de proveedores.

La interrupción de las vías de comunicación y la intransitabilidad de los caminos resintió en forma aguda la llegada de leche a la Conaprole, planteándole a la población un agudo problema.

Los Ferrocarriles del Estado han sufrido ingentes pérdidas, pues a los numerosos desplazamientos de terraplenes se une la destrucción del puente ferroviario cercano a Estación Lomas, en la vía La Paloma, donde la correntada arrastró dos tramos del mismo.

Desgraciadamente hay que lamentar varias víctimas. En Montevideo un trozo de pared del garage municipal ubicado en la calle Cuareim lindero al número 978 de la misma calle donde habitaba Aída Italiani Cabeza se derrumbó provocando a la nombrada múltiples lesiones que obligaron a su internación en el Hospital Maciel donde falleció en la mañana de ayer.

En San Ramón la extraordinaria creciente del río Santa Lucía, dió lugar a que pereciera ahogado un hombre que cayó en las aguas desbordadas del mismo.

En circunstancias que se encontraba trabajando con un tractor, en el establecimiento lechero de su propiedad, el señor Orosman Cachiatore, se precipitó en las...

...maron que los elementos de la prefectura marítima de Punta del Este, se encuentran listos para intervenir en cualquier accidente, contando con embarcaciones de emergencia.

De igual forma están haciendo guardia los bomberos. Se considera que San Carlos es la zona más afectada por las crecientes...

El 31 del mes en curso vencen S. Hipotecarios

A fines del corriente mes vencen los servicios de los...

Onomástico del R. P. Ildefonso

Los laicos en la Iglesia

Visitó Madrid el nuevo Cardenal de Ecuador

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

TRES MENORES DE EDAD RESULTARON SER LOS AUTORES DE NUMEROSOS HURTOS EN SORIANO

MERCEDES, 22 (ANI). — Tres menores de edad, de 15, 16 y 17 años respectivamente, confesaron ante las autoridades policiales ser los autores de numerosos robos, cometidos en este departamento.

En jurisdicción de la seccional primera, dichos menores robaron de un tractor estacionado en la vía pública, varias herramientas. El 2 de enero hurtaron un puñal, del domicilio del señor José L. Thomas.

A principios del mes de diciembre, los mismos menores, robaron de la camioneta K-8779, estacionada en la vía pública, un poncho de lana, en perjuicio del señor Angel Acevedo Arruti. Por la misma fecha de un garage ubicado en la calle 18 de Julio hurtaron la rueda de una bicicleta, propiedad del menor Nelson Capdevilla.

En jurisdicción de la seccional sub-tercera, los menores delincuentes robaron de la quinta del señor Pedro Geronini, tres docenas de pimientos morrones y cierta cantidad de verduras avaluadas en cinco pesos. En perjuicio de Rudecindo Maneiro, sustrajeron un reloj de bolsillo y la suma de siete pesos con 50 centésimos.

Desde una finca abandonada de la Sucesión Mónico, ubicada en las costas del arroyo Daga, robaron un freno de caballo con riendas y cabezada, como asimismo una pala nueva del establecimiento "Los Morteros". En el mes de octubre último hurtaron los mismos menores una bicicleta de carrera, en perjuicio de Jorge Píriz, negociándola a un vecino de otra zona.

★ DESERCIONES ESCOLARES. —

UN MENOR COMETIO VARIOS HURTOS.

INVERSION EN EDIFICACION.

NUEVOS PRECIOS DE LA CARNE.

FAENA DE ANIMALES.

...población local ascienden a 1.868, de los cuales 1.395 fueron cerdos y 473 lechones.

En la campaña del departamento se consumieron, siempre en el año 1952, 6.823 bovinos y 16.178 ovinos, no registrándose faenas de suinos con destino a la venta.

Por su parte el Frigorífico "Casa Blanca", filial del Frigorífico Nacional, faenó 20.540 bovinos y 18.859 ovinos.

Prefecto del Puerto de Montevideo Capitán de Navío Alfonso Delgado Paler, permaneció desde las últimas horas de la noche del miércoles hasta la mañana de ayer, una vez que había desaparecido el peligro.

Funcionarios de esta categoría hacen honor al país y a la Institución a que representan.

NUEVAS AUTORIDADES.

PRO SALA DE PRIMEROS AUXILIOS.

MAL ENTRETENIDOS.

★ ESTUDIOS HIDROGRAFICOS — Maldonado, 22. (Ani). — Se encuentra en estas latitudes realizando trabajos de su especialidad, el buque hidrográfico nacional "Capitán Miranda".

Según se informa cumple una labor que le demandará una larga estadía en la zona marítima próxima a Piriápolis.

★ MOVIMIENTO DEMOGRAFICO. — Carmelo, 22 (Ani). — La Oficina del Registro Civil de esta ciudad, acusó durante el año 1952 el siguiente movimiento demográfico: 454 nacimientos y 132 defunciones; 131 matrimonios y 87 reconocimientos y legitimaciones.

Perspectivas del analfabetismo rural

El Consejo de Enseñanza Primaria ha dado a publicidad algunas cifras acerca de las inscripciones escolares en el medio rural. Las cifras expuestas por la autoridad escolar señalan un sensible descenso en las mismas, descenso que queda potenciado con la referencia a dos, muy significativas: en 1940 las inscripciones escolares ascendían a 56.785 y en 1950 esa cantidad había descendido a 55.309.

Frente a estos números, cabe señalar los que el Censo general agropecuario ofrece en relación a la población rural menor de 13 años, edad en la que se marcaría la finalización del ciclo escolar. Según sus datos, publicados oficialmente, la población en edad escolar asciende a 131.826. Nos encontramos, pues, ante dos cifras que ofrecen la garantía de ser oficiales. Una comparación entre las mismas, establecerá que bastante menos del 40 o|o de nuestra población en edad escolar se inscribe en los registros escolares. Esta proporción desciende, evidentemente, si tenemos en cuenta la deserción del alumnado. Daremos dos cifras ilustrativas. En 1946 ingresaron a la escuela 25.175 niños y en 1950 los cursos de 4º año tenían un alumnado que alcanzaba a 10.131.

En suma, aquel 40 % descendería a proporciones alarmantes si quiere saberse cuál es, realmente, la cantidad de menores que completan el ciclo. Esto le dá a las cifras publicadas por el Consejo de Enseñanza una significación frente a la que no puede pasarse despreocupadamente.

En suma, nuestra niñez campesina no asiste a la escuela y en consecuencia no sería aventurado sostener que realmente crece en el analfabetismo o en algo bastante parecido a él.

Frente a esos números, pueden ofrecerse los de la población rural menor de 13 años que ya ha comenzado a trabajar y que en consecuencia difícilmente asiste o asistirá a la escuela. El Censo Agropecuario ofrece estas cifras: 36.399 menores de la ya indicada edad trabajan en los diversos establecimientos dedicados a las distintas explotaciones rurales; de tal cifra puede distinguirse 22.151 varones y 14.248 mujeres. Estos niños que trabajan, lo hacen, desde luego, en total desamparo. Al campo no llegan las previsiones del Código del Niño, tan difícil, por otra parte de hacerse cumplir en los núcleos urbanos. Estamos ante 36.399 niños que deben soportar el régimen duro y sin horarios de las tareas campesinas. No es que creamos que las niñas laborarán en las mismas tareas que los mayores y que los niños serán eficaces y permanentes peones de estancia. Pero lo cierto es que unos y otras, están ya entregados a menesteres que sobrepasan sus fuerzas y que el desgaste que se va produciendo en ellos compromete, seguramente, la salud física e incluso, moral del futuro hombre del campo.

Pero deteniéndose por ahora, en una etapa anterior, es necesario pensar, y las cifras cantan al respecto, que vamos dejando crecer en el medio rural un analfabetismo con perspectivas efectivamente pavorosas.

Los niños que empiezan a concurrir a la escuela, dejan de hacerlo y desde luego tienen que trabajar. Pero además, el descenso de inscripciones deja ver que existe un desinterés alarmante en los mayores que tienen la responsabilidad de esos niños. Frente a la escuela y frente al problema de la educación de sus menores, se encogen de hombros y no ya se dejan estar, sino que estimulan con su desidia el advenimiento de una época en la que la instrucción en el campo se convertirá en un mito. Ya desde ahora puede predecirse, sobre las cifras comentadas, que nuestro trabajador rural de mañana será en una proporción lamentable, un analfabeto.

Las perspectivas de un trabajador rural analfabeto, que ese parecería nuestro destino, no pueden sino levantar una gran preocupación en aquellos que tienen en sus manos la obligación de vigilar la instrucción de nuestra niñez. En tal sentido las autoridades escolares, han dado una voz de alerta. Ante este llamado nadie puede sentir que no está comprometido. La sociedad toda está obligada, al través de sus clases rectores y de las instituciones pertinentes, a recoger el planteo del problema y a empezar a estudiar las posibilidades de una acción eficaz en procura de levantar a nuestro niño rural de su actual abandono.

El campo nuestro sufre ya las consecuencias de muchos abandonos parecidos. Sufre, fundamentalmente, las consecuencias de una literatura de la miseria que en definitiva poco ha logrado por levantar los niveles de vida y que ha agitado el problema rural sin afán renovador. A esta altura de los procesos a que da lugar el abandono del hombre rural, lo que necesita éste y con él el país, es un cambio de estilo en el enfoque de estos problemas. Es el momento de decir que la hora de la acción ha llegado. Las cifras que recogemos son un llamado lo suficientemente alarmante, como para que ésta sea la única conclusión.

Recurriendo a las reservas morales

Bajo el sugerente título de "La cosa es que no sea pa'pior", "El Plata", recoge nuestra opinión acerca de la necesidad de remitir el Proyecto de Presupuesto General de Gastos y sus leyes complementarias a la Asamblea General.

LA CAMPAÑA SOVIETICA DE ODIO

Intolerable

Dice un colega de la tarde:

"En fuentes dignas de crédito, expresa un colega, se nos aseguró que personas extrañas al país frecuentan el Aeropuerto de Carrasco para controlarear el ascenso y descenso de pasajeros.

Agrégase que, aunque con apariencia de simples visitantes o turistas, se hallarían al servicio del gobierno de un país extranjero con el cometido de informarlo acerca de los que, indirectamente, proceden de allí o parten hacia él.

Afírmase, también, según el mismo diario, que para el más eficaz cumplimiento de su misión de soplones se les ha mundido de cámaras fotográjiccas, con las cuales reproducen el momento en que los viajeros salen o llegan. La individualización podrían hacerla, así, de modo más certero".

El colega califica este episodio como intolerable.

Nosotros también. Además de intolerable este espionaje menudo constituye una clara manifestación de impertinencia ante la que nuestras autoridades no pueden permanecer impasibles. Esperamos que se adopten las medidas pertinentes, a efectos de poner "de patitas en su tierra" a estos soplones de pobre categoría.

Nombres olvidados

"El Plata" se lamenta de que el nombre ilustre del doctor Martín C. Martínez todavía no ha logrado un sitio en el nomenclator de nuestra ciudad.

El colega tiene razón y lo acompañamos en su queja. Es este uno de los tantos olvidos en que incurre la autoridad comunal ante figuras eminentes que no han pertenecido a las fuerzas políticas a que pertenece esa autoridad.

Al nombre de Martín C. Martínez pueden agregarse otros, tales como el de Aureliano Rodríguez Larreta, Joaquín Secco Illa, Hugo Antuña, Washington Beltrán y cien más que no han logrado encontrar un sitio que recuerde su nombre en una ciudad en la que tantos desconocidos han merecido tal homenaje y en la que tantos que no lo merecen lo han recibido con un apresuramiento sugestivo.

El colega recuerda que existen iniciativas al respecto. Es cierto y están esperando resolución desde hace mucho tiempo, sin que quienes pueden y deben adoptarlas, se dispongan a hacer la justicia que ilustres ciudadanos no colorados merecen por el bien que han hecho al país.

Aquello de los hijos de nuestros adversarios espera, en este caso, su debida aplicación.

Parece que pagarán

El Consejo de Gobierno ha dirigido mensaje a la Asamblea General pidiendo autorización para adelantar, con cargo a Rentas Generales, las sumas adeudadas a los frigoríficos particulares, siguiendo el mismo régimen ya aplicado al Nacional.

Para la Imprenta Nacional

Otro diluvio

PROGRESA LA SEGURIDAD SOCIAL EN TODO EL MUNDO

Es indudable que existe una inquietud mundial por las difíciles circunstancias en que se desarrolla la vida del hombre, principalmente en las zonas menos dotadas económicamente, dentro de la agitación y dificultades de la civilización contemporánea. Esa inquietud se traduce habitualmente por la búsqueda y el ensayo de fórmulas tendientes a cubrir con cierta protección los riesgos de diversa índole que el hombre puede encontrar a través de su vida, así como las consecuencias que la muerte del jefe de familia acarrea para sus deudos.

Entre las fórmulas manejadas, algunas, la mayor parte, tienden a encarar el problema como un fenómeno puramente económico, sobre la base de jubilaciones, rentas vitalicias, pensiones, seguros, subsidios, etc. En este plano existen sistemas que abarcan desde fórmulas primarias tales como la jubilación al término de cierto número de años de trabajo, hasta regímenes de seguros integrales que prevén de una u otra manera las diversas circunstancias en que puede disminuirse o desaparecer el ingreso habitual de una célula familiar.

Aun cuando la experiencia mundial no está completa en este solo campo, y hasta se encuentran posiciones contradictorias en diversos países, se han desarrollado también, en forma más tímida, otras iniciativas que se apartan del campo estrictamente económico y atienden a la salud, a la educación o al esparcimiento y al descanso.

Muchas veces se ha dicho, y es cierto en buena parte, que nuestra legislación en la materia se cuenta entre las más adelantadas. El hecho se comprueba al comprueba al comparar los datos reunidos por la Oficina de Información de las Naciones Unidas, documentando lo que se hace en esta materia en todo el mundo.

En efecto, del estudio preparado, se deducen los siguientes datos:

150 millones de personas en el mundo, en 45 países, tienen derecho a jubilación por ancianidad o invalidez, y crean derecho a pensión para sus familiares.

125 millones gozan de protección por enfermedad o maternidad.

200 millones tienen derecho a asistencia médica.

90 millones reciben diversas compensaciones por desempleo.

35 millones se benefician con asignaciones familiares.

El informe deja constancia de que en muchos países existen diversas fórmulas de protección que no se incluyen en las estadísticas comparadas.

Resulta muy consolador constatar que el Uruguay, que no representa por su población sino escasamente el uno por mil de la población mundial, está representado en las cifras indicadas arriba, en todos los rubros, con proporción mucho más elevada. Prácticamente toda la población trabajadora del país tiene derecho a jubilación por ancianidad o invalidez; prácticamente toda la población trabajadora asegura a sus familiares subsidio y pensión por fallecimiento; toda la población tiene derecho a asistencia médica gratuita si no posee recursos para su asistencia todas las familias trabajadoras se benefician de asignaciones o subsidios; una gran masa de asalariados goza de regímenes estatutarios especiales que, o evitan el desempleo, en el caso de los funcionarios del Estado, Entes Autónomos o Municipios, o prevén compensaciones especiales, en las tareas de zafra, o establecen indemnización para los despidos sin culpa o, si se ha acumulado cierta cantidad de años de trabajo, dan derecho a la jubilación permanente.

Pero se constata además que muchas formas de seguridad social, de tan escasa divulgación que ni siquiera merecen los honores de la estadística internacional, tienen en el Uruguay amplia aplicación. Se puede citar, a título de ejemplo, el régimen de vacaciones remuneradas y obligatorias que, en la extensión existente aquí, no se conoce prácticamente en ningún otro país del mundo. Se puede incluir en el sistema, con todo derecho, el régimen de educación gratuita en todas las escalas de la enseñanza, que tampoco existe fuera del Uruguay.

Y para completar un cuadro que tantas luces muestra, conviene tener presente que, hasta estos últimos años, todo ese cúmulo de beneficios sociales se había hecho posible, mediante un costo que no resultaba fuera de lugar. Entre prestaciones patronales y obreras directas, la seguridad social tan amplia del Uruguay, no requería, todos los riesgos incluídos, sino un aporte veciuo al 20 % de los salarios reales pagados.

La situación a este respecto ha cambiado mucho, y el porcentaje absorbido por las contribuciones directas de seguridad social oscila hoy, según los gremios afectados, entre 20 y 44 y ½ %. Esto tiene como consecuencia dificultar y detener la evolución del sistema, porque los costos de financiación de nuevos seguros harían demasiado oneroso cualquier paso adelante. Es ésta una circunstancia que no debería perderse de vista cuando se inutilizan recursos acumulados a través de años, por el simple procedimiento de favorecer la inflación.

Pero el fenómeno, aunque deba preocuparnos y requiera un estudio para su eliminación, no es local, y también se nota en todo el mundo. Esto se explica porque en casi todos los países del mundo la seguridad social se ha desarrollado grandemente después de la última guerra, incorporándose en diversos países servicios completos antes inexistentes, que pesan mucho sobre las remuneraciones realmente percibidas. Basta recordar el régimen de asistencia médica creado en Inglaterra por el gobierno laborista. En cambio, entre nosotros, y esto es lo malo, el aumento en el costo de los servicios no se deriva de la ampliación de los mismos sino únicamente de su ajuste frente al crecimiento constante de los precios.

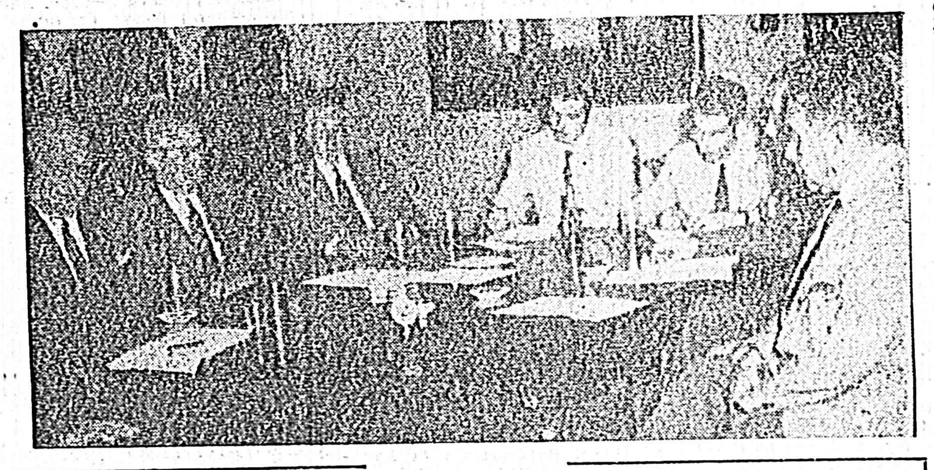
En síntesis, mientras el panorama mundial en materia de seguridad social muestra una tendencia favorable, nos permite todavía exhibir con orgullo lo que ya hemos realizado entre nosotros. Pero nos obliga también a mirar el porvenir con cierta preocupación, si no se tiene cuidado en evitar que el valor de nuestra moneda continúe descendiendo y esterilizando las realizaciones acumuladas a través de los años.

Eficaz labor realiza la Comisión Pro Colaboración Policial de Carrasco

EN DOS MESES DE ACTIVIDAD HAN DOTADO A LA COMISARIA DE LA ZONA DE IMPORTANTES MATERIALES PARA EL SERVICIO

A fines del mes de octubre ppdo., el Jefe de Policía, Coronel Leoncio A. Raíz, invitó a un grupo de vecinos de Carrasco a concurrir a la Jefatura para cambiar ideas referentes a un acercamiento entre la población y la Policía de la Capital, y solicitó la colaboración del vecindario buscando soluciones a los problemas de seguridad y orden público.

De inmediato se constituyó la primera Comisión Pro-Colaboración Policial, en la zona de Carrasco. La misma está integrada de la siguiente manera: Presidente, Sr. Alvaro J. Risso; Vice Presidente, Sr. Manuel Lussich Nin; Secretario, Sr. Vicente B. Urta; Tesorero, Héctor A. Reilly; Pro-Tesorero, señor Walter Quincke; Vocales: Guillermo Pérez Butler, Rodolfo Sardá, Dr. Francisco Paternó, Juan J. Garl, Juan C. Blanco Wilson, Aureliano Aguirre, Enrique Gomensoro, Dr. Carlos Stajano, Joaquín Serratosa Cibils, Juan M. Ponce de León, Ing. Manuel Lúgaro, Arq. Juan Scasso, Andrés Deus, José Juri, Manuel Guelli, Arnaldo Abaracón, Delegado de la zona Punta Gorda, Sr. Dionisio Castellanos; Delegado de la zona de La Cruz, Elbio Yardino.



La nota gráfica adjunta muestra a los integrantes de la Comisión Pro Colaboración Policial de Carrasco, en momentos de formular declaraciones en conferencia de prensa.

★ DECLARACIONES DEL PRESIDENTE Sr. A. RISSO

En la tarde de ayer, tuvo lugar una conferencia de prensa en el Jockey Club, en la que el Presidente de la Comisión Pro-Colaboración Policial de Carrasco, formuló distintas consideraciones sobre el trabajo que se viene realizando en dicha zona, con la colaboración del vecindario para procurar fondos a los efectos de proporcionar material adecuado a la policía para su misión de vigilancia.

★ ACTIVIDADES DE LA COMISION

El Sr. Alvaro Risso comenzó diciendo que la Comisión se reune cuando menos una vez por semana y actúa en permanente contacto con la Jefatura, por intermedio de un miembro de enlace, un inspector de Policía en carácter de asesor y el Encargado de la Subcomisión, tomando resoluciones y llevando a las autoridades los problemas que ella no puede resolver.

★ PRIMERAS MEDIDAS

Como primera medida, esta Comisión resolvió iniciar una colecta entre el vecindario, cuyo fondo ella administra, con el objeto de dotar a la Comisaría de todos los implementos indispensables, capacitándola así para cumplir eficazmente su gestión, y quiero destacar —agregó el Sr. Risso— la forma amplia como el vecindario ha respondido a nuestro requerimiento, en muchos casos espontáneamente.

Para poder desarrollar una mejor labor, se ha dividido la sección en tres zonas. La central a cargo de la Comisión que integro, las de Punta Gorda y La Cruz son dos subcomisiones que tienen representación en la comisión central.

★ LO RESUELTO POR LA COMISION HASTA EL MOMENTO

Continuó diciendo el Sr. Risso, hasta el momento la Comisión ha tomado entre otras, las resoluciones siguientes: 1º Hacer las gestiones pertinentes para evitar los ruidos molestos. 2º Levantar en la Subcomisaría un cobertizo para resguardo de todos los implementos del servicio y construir un camino de entrada para el mismo. 3º Disponer la reparación de la camioneta y la motocicleta en uso, que estaban en muy mal estado. 4º Compra de 20 bicicletas —10 con motor— sustituyendo las casi inservibles que se encuentran en uso. 5º Compra de un "Jeep". 6º Compra de una máquina de escribir. 7º Construcción de un garage para el auto-bomba de incendios, que la Jefatura de Policía destinará a esa zona. 8º La construcción de dos kioscos policiales, uno en el barrio La Cruz y otro en avenida Italia y arroyo Carrasco, que es uno de los cierres de los caminos de salida del Departamento de Montevideo.

Con ello —agregó el Sr. Risso— la vigilancia de la zona podrá realizarse en forma eficiente y además se podrá ejercer un efectivo control del tránsito por dichos lugares.

★ FALTA DE PERSONAL POLICIAL

Respondiendo a distintas preguntas formuladas sobre el personal policial existente en Carrasco, manifestó el Sr. Risso: Para tan extensa zona, el personal es reducido, ya que por turno solamente puede contarse con 10 más o menos para la vigilancia pública. Hay unos 60 guardiaciviles que trabajan en tres turnos de 20 cada uno. En cuanto a esto, la Comisión nada puede hacer; falta que la Jefatura esté en condiciones de proveer más guardiaciviles a la Subcomisaría de Carrasco, cosa que es de esperarse, ya que en el nuevo Presupuesto se crean 600 plazas en la capital.

Para terminar su exposición, el Sr. Risso dijo que una vez terminada esta primera etapa de su programa, la Comisión proyecta ampliar las mejoras que una localidad de la importancia de Carrasco necesita. Hizo notar además, el amplio apoyo que presta el Sr. Jefe de Policía, Coronel Leoncio A. Raíz, facilitando la gestión de la Comisión.

Por nuestra parte, debemos agregar que, de acuerdo con lo manifestado por distintos miembros de la Comisión, la colaboración que se presta a la Policía en Carrasco es verdaderamente grande, ya que todos los vecinos de la zona prestan su apoyo de la mejor manera y hay que destacar, por ejemplo, la forma que ha aumentado la represión de hurtos en los últimos meses debido, según la manifestación del Comisario de la seccional, a la influencia de esta Comisión.

Damos las cifras de las represiones de hurtos, para ilustración de los lectores, ya que ellos son un índice elocuente de la eficiencia del personal policial al ser respaldado por todos los vecinos:

En noviembre de 1951 fueron esclarecidos el 48 % de los hurtos; en el mismo mes de 1952, las cifras alcanzaron a una 100 %: en diciembre de 1951, fueron esclarecidos el 15 % y en diciembre de 1952 un 80 %.

Sesionó el Consejo N. de Gobierno

LAS DENUNCIAS SOBRE LA CONTADURIA GENERAL DE LA NACION

El Consejo Nacional de Gobierno celebró su 198ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba y con asistencia de los señores Consejeros: Dn. Antonio Rubio; Dr. Héctor Alvarez Cina; Dr. Eduardo Blanco Acevedo; Dr. Martín R. Echegoyen, y Dr. Roberto Berro. Actuaron en Secretaría, el señor Secretario Doctor Eduardo Jiménez de Aréchaga y el Primer Pro-Secretario Dr. Julián Alvárez Cortés.

SOBRE LA CONTADURIA GRAL. DE LA NACION. — El señor Ministro de Hacienda expresó que, con motivo de algunas publicaciones en la prensa, haciendo cargos a la Contaduría General de la Nación, el señor Contador ofreció sus descargos. El señor Ministro dispuso que se recogiera la información ofrecida, la que hará estudiar por sus asesores, y tan pronto como sea completada, traerá a conocimiento del Consejo.

SOLICITUD DEL TRIBUNAL DE CUENTAS.

...Nacional de Gobierno, en acuerdo con el señor Ministro de Industrias y Trabajo, dictó el decreto que se transcribe a continuación:

Artículo 1º — Prorrógase hasta el 1º de enero de 1953, la vigencia del decreto de 27 de marzo de 1951, que otorga el derecho a la compensación a los afiliados de la Caja de Compensaciones por Desocupación en las Barracas de Lanas, Cueros y Afines.

ESTABLECESE HORARIO PARA ATENDER AL PUBLICO EN LA SECCION TESORERIA DEL "DIARIO OFICIAL". — En acuerdo con el señor Ministro de Industrias y Trabajo, el Consejo resolvió autorizar a la Dirección del Diario Oficial, para disponer el siguiente horario para atender público en la Sección Tesorería: en verano, de 8 y 30 a 11 y 30 horas y en invierno, de 14 y 30 a 17 y 30 horas.

HORARIO PARA RECEPCION DE GESTIONES CON DERECHO DE PRIORIDAD EN LA...

PORROGA DE DERECHOS A LA COMPENSACION DE LOS OBREROS DE BARRACAS DE LANA, CUEROS Y AFINES.

Por Robert J. Alexander, de "The New Leader"

LOS PARTIDOS STANILISTAS EN PAISES DE AMERICA LATINA

Los comunistas siempre han tenido fama de ser versátiles. Frentes unidos, sectarismo extremo, frentes populares, "las democracias de los pueblos", el sindicalismo dual, todos han estado dentro de su arsenal de tácticas. En América Latina ahora, hay un nuevo procedimiento: contar con dos o más partidos comunistas en un sólo país. Esta nueva táctica está proyectada para asegurar a los comunistas la amistad de miembros gubernamentales sin considerar qué régimen domina.

Existen actualmente tres partidos comunistas en Méjico, dos en Colombia, dos en Venezuela, dos en Brasil, dos en la Argentina, tres en Bolivia y dos en el Perú. En cada caso, las divisiones han ocurrido debido a cuestiones de tácticas locales o por rivalidad en la dirección dentro del partido comunista nacional.

En cada caso, un partido ha sido reconocido por el Cominform como la organización "oficial". Pero también en cada caso, con la posible excepción del Brasil, ambos grupos son ortodoxos en su lealtad hacia la Unión Soviética. En varios casos, existe la clara evidencia de que el grupo "disidente" tiene tan buenas relaciones con el Kremlin como el partido "oficial".

No está claro si el Cominform alienta realmente las divisiones dentro de sus partidos en América Latina; pero las autoridades comunistas internacionales definitivamente no dan a estos disidentes el trato "hereje" que se acostumbra a dar a aquellos que se separan del movimiento comunista.

La división más antigua es la de Méjico. El partido comunista oficial data de principios de 1920. En 1940, las figuras principales del partido fueron expulsadas, y formaron el Partido de Obreros y Campesinos de Méjico (POCM). Pero, entretanto, el Comintern había conseguido alguien muy importante; Vicente Lombardo Toledano, organizador de la Confederación de Trabajadores de Méjico (CTM) y presidente desde su fundación de la Confederación de Trabajadores de América Latina (CTAL). Toledano sentía rencor contra los dirigentes del Partido Comunista oficial y del POCM, y no se unía a ninguno de los dos grupos. Y en 1947 organizó su propio partido —con un grupo de antiguos miembros del Partido Comunista de Méjico, entre los cuales se hallaba Diego Rivera y Narciso Bassols. A este nuevo Partido, Toledano lo llamó el Partido Popular (PP).

Las posiciones internacionales de los tres grupos mejicanos —el PCM, el POCM y el PP— son indistinguibles. Todos apoyan las "políticas de paz" de la Unión Soviética, todos braman furiosos sobre los "imperialistas yanquis", todos son entusiastas sobre...

...dina. Un elemento, el llamado comunistas "negros" se mostró más ansioso de apoyar a Medina; el otro los comunistas "rojos" fué receptivo a una alianza con los izquierdistas democráticos del Partido Acción Democrática. Esta diferencia continuó durante el período en que Acción Democrática estaba en el poder (1945-48) y bajo la actual dictadura militar. Hoy, los "negros" son considerados un poco por la dictadura, mientras que los "rojos" comparten la ilegalidad de la Acción Democrática.

A pesar de esta divergencia en la política interna, los dos grupos comparten la misma perspectiva sobre asuntos internacionales. Aunque los "rojos" son el partido oficial resulta significativo que la Federación de Trabajadores del Distrito Federal, que es controlada por los "negros" esté afiliado con la WFTU y el CTAL, y que Rodolfo Quintero, jefe de los "negros" asistiera al Congreso de Milán de la WFTU y luego realizara una jira por Hungría bajo los auspicios, de su "federación sindical". Quinteros admite que el carácter "oficial" del partido "rojo" es meramente una formalidad.

En Colombia, la división del partido data de una lucha por el poder entre Augusto Durán y Gilberto Vieira en 1948, dentro de lo que entonces era el Partido Socialista Democrático. Durán perdió, fué expulsado del partido (que nuevamente se llamó Partido Comunista) y organizó su propio grupo. Pero ambos partidos han mantenido la línea ortodoxa comunista en lo que concierne a los asuntos internacionales.

En la Argentina, un grupo se separó del partido comunista oficial en 1946 bajo la directiva de Rodolfo Puiggros, miembro del politburo del partido. El grupo de Puiggros criticó violentamente al partido oficial, que se había unido a la oposición a Perón en las elecciones de 1946. Puiggros organizó su propia liga comunista, que ocupó francamente su puesto en el campo peronista. Pero mantuvo la posición ortodoxa en los asuntos internacionales — nada difícil, ya que la diferencia entre la actitud internacional de Perón y la de Stalin difieren solamente en grados. El partido comunista oficial, entretanto, ha mantenido una posición que fué hasta hace poco por lo menos, algo más crítica de Perón.

En Bolivia, los comunistas están divididos en tres grupos. Durante muchos años, no existió un verdadero partido reconocido comunista en el país. A pesar del hecho de que el Partido Izquierdista Revolucionario (PIR) seguía en cierto modo la línea internacional comunista. Pero, en 1951, la sección de juventud de PIR se separó, y se declaró el partido comunista, y fué reconocido por el Cominform. Entonces, después de la revolución de abril de 1952, el PIR realizó un congreso, se declaró a sí mismo terminado, y se reorganizó como el Partido Comunista —haciendo dos partidos con el mismo nombre. Para añadir a esta confusión, un grupo de dirigentes de PIR, incluyendo a José Antonio Arze y a Ricardo Anaya, declararon su negativa de continuar con este movimiento, y su intención de permanecer "neutrales" y tratar de organizar un "partido unificado izquierdista".

Estas maniobras en Bolivia sin duda alguna tienen tres metas en vista. Primero, será conveniente el tener allí un partido que está a favor del actual gobierno nacionalista MNR, y uno que está en contra. El primer partido comunista, organizado en 1951, está a favor; el segundo está más o menos en oposición. En el segundo lugar, esta división servirá para hacer desaparecer el nombre de PIR, desacreditado debido a su cooperación con los regímenes en el poder antes de la revolución de abril de 1952.

Finalmente existe un movimiento para desterrar a los Trotskistas. Bolivia es uno de los dos países en el mundo donde los trotskistas son prominentes. El POR, el partido Trotskista es muy importante como el auspiciador izquierdista del actual gobierno. Pero, como un partido Trotskista, se encuentra un poco perdido. Trotsky murió hace doce años, y el exacto significado de la división de Stalin y Trotsky se está perdiendo, particularmente en vista de la posición pro-Stalinista del movimiento internacional Trotskista. Es más, Bolivia se halla muy lejos, y los trotskistas no poseen ningún aparato internacional para darles el sentimiento de solidaridad y compañerismo que los stalinista pueden dar. Por lo tanto los trotskistas se sienten algo azorados, y puede ser probable que el razonamiento de Arze y de sus amigos sea de que puedan ser atraídos por el movimiento de "unidad".

En el Perú, la división del Partido Comunista permite a un grupo el apoyo a la actual dictadura militar, y al otro grupo la oposición. Juan P. Luna, el principal dirigente sindicalista comunista, es un Senador y tiene cinco camaradas Diputados. Está dentro del actual régimen —a pesar de la pretensión de este último...

LA VIDA SOCIAL

Grandes fiestas se inician mañana en Cantegril con el homenaje a Italia

Bajo el prestigio de la Embajada de Italia y presidido por el embajador Dr. Guglielmo Rulli y señora Carla Pietravalle se realiza mañana en el Country Club de Cantegril, el homenaje a Italia, primer país que será homenajeado, dentro de un vasto plan que será continuado brillantemente en semanas venideras.

Músicas, canciones, alegría, ronda, colorido, serán las características de esta fiesta de mañana, a la que nuestra sociedad y caracterizadas figuras de la colonia italiana se aprestan a concurrir.

El gran salón de honor del Country decorado igual que todos los ambientes en forma vistosa, albergarán un sin número de mesas, siendo la central la que ocupará el embajador de Italia y señora de Rulli, a la que han invitado a numerosos elementos conocidos, siendo colocadas en sus inmediaciones las mesas formadas por Consejeros de Estado, Ministros Nacionales, y representantes diplomáticos acreditados ante nuestro país, alternando con las mesas de damas y caballeros conocidos y muchas mesas integradas por elemento juvenil.

Cotizadas orquestas alternarán en el programa bailable en forma simultáneo, lo mismo que atracciones típicas de Italia, proporcionarán alegría durante la cena y luego al finalizar ésta se iniciará un gran baile que se prolongará hasta la madrugada.

Los precios fijados son los siguientes: socios del Club, $ 10.00 y no socios, presentando la invitación $ 20.00, ambos con derecho a cena, baile y atracciones. Entrada a baile, para socios $ 5.00 y no socios, presentando la invitación $ 10.00. La reserva de mesas y tickets se realiza en Montevideo, en la Oficina de Informaciones de Cantegril Country Club, calles Agraciada y Uruguay o por sus teléfonos, 91124 y 93955 y en Punta del Este en la sede del mismo Country o por su teléfono 393 Punta del Este.

Vino de honor a cadetes del "Jeanne D'Arc"

Muy lucidos contornos adquirió en la sede de Amigos del Francia el Vino de Honor ofrecido por el Directorio de esta Sociedad Cultural a un grupo de alumnos —oficiales del "Jeanne d'Arc", —buque escuela francés que nos visitara y que ayer partió de nuestro puerto.

Con este simpático acto al que [...]

LUCIDA SERA LA FIESTA DEL 15 DE FEBRERO EN CANTEGRIL

Características brillantes asumirá en la noche del domingo de Carnaval, 15 de febrero, la gran fiesta denominada "Feria, Carnaval y Baile 1953", a realizarse en los salones y jardines del Country Club de Cantegril. Esta gran fiesta se realiza a beneficio de la Fundación Nacional Pro Salud y Bienestar del Niño, con la que piensa arbitrar recursos para continuar en la colonia Bernardo Etchepare un pabellón para niños psíquicamente recuperables. El comienzo de esta fiesta será con una gran Feria en horas de la tarde, para la que se instalarán infinidad de kioskos habilmente decorados en los jardines y diseminados estratégicamente, poniendo al ambiente una nota de alegre colorido.

En ellos se ofrecerán novedades, muchas de ellas aun desconocidas para nuestro público, comentándose con entusiasmo el juego [...]

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

[...]

... Sosa, 21 años, ... León, 23 años, ... G. Szokira, 19 ... erg, 19 años, or., ... ernak, 17 años,

DEFUNCIONES

[...] tal, 59 años, viudo, Ameghino 4636.
Nicolás Abate, italiano, 82 años, casado, Agraciada 2711.
Juan Bautista Siccardi, italiano, 86 años, casado, Bequeló 2558.
Amalia Rodríguez de Blanco, española, 64 años, casada, L. López Nº 2234.
Carmen Sánchez López de Pintre, española, 46 años, casada, Cincinato 1807.
Loris Guidi Raffarli, It., 28 años, solt. Dpto. de Canelones.

NUEVA EXPERIENCIA EN LA EDUCACION DE ADULTOS

SE CUMPLIO EN BIRMANIA

PARIS, 12 de enero. — [...]

Aumentan las inversiones de capital privado de EE. UU. en el extranjero

NUEVA YORK. — [...]

El Presupuesto en la Cámara de Diputados

Es muy probable que pase a la Asamblea General

[...]

La producción de petróleo de Canadá

[...]

Don Joaquín Serratosa Cibils

Presidente del Rotary Internacional

[...] don Joaquín Serratosa Cibils, quien, como es notorio tiene desde hace años, en aquella institución una participación activísima en planos de responsabilidad.

El cargo para el que se designa al Sr. Serratosa Cibils no ha sido desempeñado por latinoamericanos sino en dos oportunidades anteriores, lo que señala aún más las relevantes condiciones que se han destacado en la persona del electo.

La Viruela ha desaparecido prácticamente del Uruguay gracias a la vacunación y revacunación de sus habitantes. — Colabore en la obra del Ministerio de Salud Pública vacunando a sus hijos al cumplir un año de edad y revacunándolos periódicamente. — Haga Vd. lo propio, nues las personas mayores también deben protegerse contra dicha enfermedad para bien de la salud colectiva.

Visitó el Banco Hipotecario el Gerente del Banco Central de Perú Ing. E. González

El miércoles por la tarde llegó por vía aérea a nuestra Capital el Gerente del Banco Central Hipotecario de Perú, Ing. D. Felipe Gonzalez del Riego, acompañado del Ing. D. Manuel E. Morales, que desempeña la Secretaría de Gerencia de la nombrada institución.

Los distinguidos viajeros, declarados huéspedes oficiales del Banco Hipotecario del Uruguay, fueron esperados en el aeropuerto de Carrasco por altos funcionarios del mencionado organismo, por representantes del Municipio de Montevideo y miembros de la delegación uruguaya a la II Convención Panamericana de Valuaciones.

A la hora 18 y 30, los Ings. González del Riego y Morales, especialmente invitados, concurrieron al Banco Hipotecario, Instituto en el que cumplirán una misión de estudio. Acompañados por el Gerente Técnico Arq. Ricardo Valabrega y Sub Gerente Ing. Eduardo Alvarez, los bancarios peruanos fueron recibidos por el Directorio que realizó una sesión extraordinaria en honor de los visitantes.

El Presidente del Banco, señor Orestes L. Lanza, pronunció palabras de bienvenida, expresando las congratulaciones de las autoridades de la Institución ante el interés de la similar peruana por conocer la organización y las normas del importante ente autónomo uruguayo.

Luego de extenderse sobre detalles relativos al crédito hipotecario en nuestro medio y a la misión económico-social que cumple el Banco, el Sr. Lanza se refirió a la necesidad de unificar criterio en defensa de los intereses de los pueblos latino-americanos. Agregó el Presidente del Banco que, en su nombre y en el de los demás miembros del Directorio, al declarar huéspedes de honor a los reperesentantes del Banco peruano, hacía votos por que su permanencia en Montevideo fuera lo más fructífera posible y para que este pequeño entendimiento entre dos importantes instituciones de dos pueblos hermanos fuera imitada sirviendo de ejemplo para actos de mayor trascendencia en el plano de una completa unidad de las repúblicas de América.

El Ing. González del Riego respondió a las palabras del Sr. Lanza agradeciendo la deferencia de que era objeto y expresando que venía informado ya de la obra social realizada por el Banco Hipotecario y de la personalidad del Sr. Lanza, así como de sus dignos colaboradores. Dijo que lo traía el afán de aprender, estando seguro de la importancia de las observaciones que recogerá de sus visitas al organismo.

Los bancarios peruanos, que serán agasajados por las autoridades del Banco Hipotecario, y por los colegas participantes de la reciente Convención Panamericana de Valuaciones, celebrada en Santiago de Chile, permanecerán en esta Capital hasta mediados de la semana próxima.

Donaciones a Salud Pública

EN MONTEVIDEO Y NUEVA PALMIRA

[...] ón de la Escuela [...] Uruguaya de [...] hizo presente [...] de Asistencia [...] Protección Social, [...] anteriores, en [...] des de las fiestas [...] año, para realizar [...] to de un ajuar [...] re las madres y [...] es internadas en [...] cimiento. [...]

Se reúne hoy la C. Coordinadora pro Huertas Vecinales

SE ESTUDIARA EL ACTO DEL PROXIMO DOMINGO

[...] 23, a la hora 21, [...] importante sesión [...] dinadora Pro Huertas [...] en la Avda. 8 de [...]

[...] ción de cultivos y el problema del agua que ya ha sido encarado tanto por la Junta Coordinadora como por el Intendente de Montevideo.

Será estudiado asimismo el régimen de inscripciones (huertas familiares y terrenos baldíos), la cooperación que se descuenta de la Defensa Pasiva y las gestiones ante la ANCAP para obtener en donación tanques-depósitos familiares de agua para el riego.

INSCRIPCIONES PARA EXAMENES Y CURSOS EN LOS I. DOCENTES

Escuela Industrial de Mecánica y Electrotecnia. — Inscripciones para cursos de 1953, desde el 2 de febrero de ese año.

Escuela de Nurses. — Para la Escuela Dr. Carlos Nery se encuentra abierta la inscripción para los cursos hasta el 15 de febrero.

Cursos de Inglés. — En Río Negro 1368, se iniciarán el 26 cursos de verano de inglés.

Instituto de Profesores Artigas. — Exámenes de ingreso, inscripciones del 1º al 15 de febrero, informes en Sarandí 420.

Cursos de Bellas Artes. — En José Martí 3328, inscripción de alumnos del 1º al 15 de febrero.

Alianza Uruguay - Estados Unidos. — En 25 de Mayo 722, teléfono 8 73 56, cursos de inglés para graduados.

VIII Cursos de Verano. — Se iniciarán el 26 hasta el 6 de febrero, cursos de verano de profesores de inglés. Inscripciones en Río Negro 1368 de 9 a 12, miércoles y sábados.

Facultad de Medicina. — Curso para auxiliares de fisioterapia, inscripción hasta el mes de febrero en el Hospital de Clínicas, de 16 a 18 horas, para personas de 18 a 25 años.

Liceo Joaquín Suárez. — Exámenes de febrero, fechas: Lunes 2, Exámenes Libres (Para alumnos del Liceo que tine asignaturas previas correspondientes a los cursos del año 1951). Martes 3, 1er. año E, 2º año A, 2º ano F, 3er. año A, 4º año C. Miércoles 4, 1er. año F, 2º año G, 3er. año C, 4 año A. Jueves 5, 1er. año B, 1er. año G, 2º año D, 3er. año B. Vernes 6, 2º año B, Liceo Habil. "Colegio N. J. P. Varela", Sábado 7, 1er. año C, 1er. año D, 3er. año D. Lunes 9, 3er. año F, 4º año D. Martes 10, 1er. año A, 3er. año E, Liceo Habil. "Italo-Uruguayo" y "Sacre Coeur" de Punta Carreta. Miércoles 11, 2º año C, 2º año E. Sábado 14, 4º año B.

Exámenes de Ingreso. — Se tomarán en este Liceo del 2 al 9 de febrero próximo, de 9 a 11 horas, a los aspirantes cuyos apellidos comiencen con las letras S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Liceo "José P. Varela". — Fechas de exámenes de febrero: día 2, Matemáticas 1er. curso, Filosofía curso único; 3, Id. Español 1er. curso, Química 1er. curso; 4, Matemáticas 2º curso, Cosmografía curso único; 5, C. Geográficas, 1er. curso, Física 1er. curso; 6, Id. Español 2º curso, Biología e Higiene curso único; 9, Historia 1er. curso, Literatura 1er. curso; 10, C. Geográficas 2º curso, Química 2º curso; 11, Historia Natural 1er. curso, Matemáticas 3er. curso; 12, Historia 2º curso, Física 2º curso; 13, Francés 1er. curso, Historia 3er. curso; 18, Historia Natural, 2º curso, Literatura 2º curso; 19, Dibujo 1er. curso, Inglés, 1er. curso; 20, Francés 2 curso, Matemáticas 4º curso; 21, Canto Coral 1er. curso, Francés 3er. curso; 23, Dibujo 2º curso, Historia 4º curso; 24, Canto Coral 2º curso, Francés 4º curso; 25, Cultura Musical 1er. y 2º cursos; 26, Dibujo 3er. curso, Inglés 2º curso; 27, Ciencias Geográficas 3er. curso, Educ. Cívico Democrática curso único. Todos los exámenes comenzarán a la hora 8.

Cursos de Mecánico Electricista y Radiotelegrafista. — En la Esc. de Mecánica de la Marina, Punta Lobos (Cerro), inscripción hasta el 1º de febrero, informes teléfono 22 11 82.

Escuela de Enología. — En El Colorado (Canelones) inscripciones para cursos de 1953, desde el 15 del corriente; los cursos se iniciarán el 1º de febrero.

Facultad de Veterinaria. — Inscripciones para cursos de 1953, del 23 de febrero al 10 de marzo.

Escuela de Artes Gráficas. — Durazno 1555, inscripciones para cursos 1953 de Encuadernación y dorado, linotipia, tipografía e impresión tipográfica, inscripción hasta el 28 de febrero.

Liceo Nº 6 "Francisco Bauzá". — Fechas de exámenes de febrero: miércoles 4, Exámenes previos; jueves 5: 1º B, 1º F, 1º J y 2º B; viernes 6: 1º A, 1º E, 2º D, 3º B, 4º A; lunes 9: 1.o G, 1.o L, 2.o F y 3º A; martes 10: 1º C, 1º K, 3º D, 4º B y 4.o D; miércoles 11: 1.o D, 2º A, 3º C, 4º C y 2º G; jueves 12: 1º H, 2.o E y Exámenes de Ingreso; viernes 13: 1º I, 2º C y 3º E. Todos los exámenes comenzarán a las 8 horas.

Facultad de Química y Farmacia. — Inscripción para cursos de 1953, del 19 de febrero al 2 de marzo.

DESDE EL LUNES PAGARA EL MES DE ENERO LA CAJA CIVIL

OTROS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

La Caja Civil, inicia el pago correspondiente al mes de enero de 1953, el próximo lunes, de acuerdo al siguiente orden:

Jubilados —
Enero 26. — De 8 a 11.15 horas: del Nº 1 al 12.840.
Enero 27. — De 8 a 11.15 horas: del Nº 12.841 al 19.170.
Enero 28. — De 8 a 11.15 horas: del Nº 19.171 al 23.690.
Enero 29. — De 8 a 11.15 horas: del Nº 23.691 al 27.980.
Enero 30. — De 8 a 11.15 horas: del Nº 27.981 al final.

Pensionistas —
Enero 26. — De 14.15 a 17.15 horas: del Nº 1 al 5.260.
Enero 27. — De 14.15 a 17.15 horas: del Nº 5.261 al 9.620.
Enero 28. — De 14.15 a 17.15 horas: del Nº 9.621 al 13.840.
Enero 29. — De 14.15 a 17.15 horas: del Nº 13.841 al 17.850.
Enero 30. — De 14.15 a 17.15 horas: del Nº 17.851 al final.

Primeros anticipos, primeras liquidaciones y anticipos mensuales. — Febrero 10, de 8 a 11.15 horas.

Atrasados —
Febrero 5 al 9 inclusive, de 8 a 11.15 horas.

Notas de valor —
1º — La Administración General pide el serio cumplimiento de este Programa de Pagos, confeccionado de acuerdo con el interés recíproco de afiliados y Oficina, haceindo constar que por disposición expresa de la Superioridad, será cumplido estrictamente.
2º — Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas, y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de A. y Descuentos.

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Pagará a sus afiliados de acuerdo con los turnos y horarios que publicamos a continuacinó:
Jubilaciones. — Hoy del Nº 47.300 al final, de 13 a 14.30; Anticipos y retenciones, de 14.30 a 16; del 300.001 al 302.999, de 14.30 a 16; del 303.000 al 306.999, de 16.30 a 18; del 307.000 al 311.099, de 18 a 19 horas.

PAGOS EN LA INSTITUCION DAMASO LARRAÑAGA

La Administración de la Institución Dámaso Larrañaga, comunica a las interesadas que los pagos correspondientes a diciembre de 1952, se efectuarán en sus oficinas del Gral. Flores 3214. Salario Social Infantil, día lunes 26 de 8 a 11; ex amas, día lunes 26 de 8 a 11.

CONSEJO DEL NIÑO

Florida 1434. Pagos: Cuidadoras de Montevideo. Noviembre 1952.
Hoy: Letras A, B, C.
Día 24: Letras D, E, F, G.
Día 25: Letras H, I, J, K, L, M, N, O.
Día 27: Letras P, Q, R.
Día 28: Letras S, T, U, V, W, Y, X, Z.
Nota. — No se habilitará otro día a los efectos del pago; las cuidadoras que no concurran en las fechas correspondientes cobrarán al mes siguiente.

ASIGNACIONES ATRASADAS

La Caja de Compensación Nº 29 de gráficos, periodistas, papel y cartón, paga asignaciones atrasadas hasta el mes de noviembre de 1952, inclusive.

PAGO DEL PRIMERO DE AÑO

La Caja de Compensaciones por Desocupación en las Barracas de Lanas, Cueros y Afines pone en conocimiento de los afiliados, que mañana de 16 a 18 se efectuará el pago del feriado correspondiente al 1º de ener ode 1953, a todos aquellos obreros que reúnan no menos de 100 horas de actividad en el año 1952 y que no lo hayan cobrado en la empresa correspondiente.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria paga su presupuesto de diciembre en sus oficinas de Contaduría y Tesorería, Cuareim 1264, según el siguiente horario:
Ultimo día: hoy, de 9 a 11 horas.

ENSEÑANZA PRIMARIA

La Tesorería General de Enseñanza Primaria y Normal, proseguirá los pagos del presupuesto hasta el 24 inclusive, de 8.30 a 11.30; sábados: de 9 a 11, en sus oficinas de San José Nº 1130.

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

[...]

Suspensión de los espectáculos con Fuenteovejuna

[...] Cuando las condiciones climatéricas lo permitan y tanto el escenario como el lugar destinado al público queden en condiciones de ser habilitados, se fijará la fecha de la realización de este importante espectáculo, cuyo anuncio tanto interés ha despertado en nuestro público y que por las causas expresadas, se ha debido suspender en varias ocasiones.

Una gran actriz del cine mudo

El próximo domingo 25, a la hora 10.30, en la sala del Cine Ambassador, Cine Universitario exhibirá; en función retrospectiva, "Mal'amor mio non muore", realización de Mario Caserini del ano 1913, de la que es principal intérprete la famosa actriz Lyda Borelli, quien debutó con este título en el cine después de alcanzar fama en el teatro.

Este film, cuya exhibición se realiza por gentileza de la Embajada Italiana en el Uruguay, presenta al aficionado de hoy a quien fué un ídolo de principios de siglo, pero también tiene otros méritos. Según los historiadores, "Mal'amor mio non muore" señaló en 1913 una renovación en el estilo del drama cinematográfico por el predominio del ritmo sobre la acción, por su cuidadosa definición de caracteres, por el detallismo conque trata los estados de ánimo de sus protagonistas.

Esta función es privada para socios de la institución e invitados especiales. Por informes, puede concurrirse a la sede de Cine Universitario, en la calle Colonia Nº 1176.

El carnaval de los tablados

La "AGADU" comunica a las Comisiones Directivas de los Tablados Vecinales que, a efecto de poder utilizar lícitamente durante el próximo Carnaval, el repertorio por ella administrado, será imprescindible que abonen previamente en sus oficinas, Canelones Nº 1130, el arancel de pesos 15.00 fijado para toda la temporada.

Además deberán abonar al suma de $ 5.00 por concepto de Derechos de Intérprete.

Horario de oficina de 8 y 30 a 12 y 30 horas.

Homenaje a Lauro Olivera Viera

El personal de la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu), recordará a su ex Administrador Don Lauro Olivera Viera congregándose el próximo viernes 23 a las 17 horas ante la tumba que guarda sus restos.

El próximo viernes a las 17 horas los empleados y un grupo de socios y Miembros del Consejo Directivo de AGADU se reunirán ante la tumba del ex Administrador y socio fundador de la entidad D. Lauro Olivera Viera en el Cementerio Central, al cumplirse cinco años de su lamentable desaparición.

Este acto de homenaje recordará a uno de los propulsores de la Ley de Propiedad Literaria y de la Asociación General de Autores del Uruguay, cuya administración desempeñó durante más de quince años luego de haber sido uno de los socios iniciadores.

Un hinoptizador actuará en el T. 18 de Julio

Feliz resultado han logrado las gestiones que realizaba la empresa del teatro 18 de Julio, para asegurar la presentación en su escenario, de profesor Casanova, maestro en hipnotismo y otros fenómenos psíquicos.

Médico graduado en España, el profesor Casanova es una de las figuras más admiradas en los círculos científicos, en materia de su especialidad. Sus demostraciones, todas de carácter puramente científico, han admirado a médicos y estudiosos del viejo mundo, donde su nombre goza de sólido prestigio, no sólo por sus demostraciones, sino por su intervención principal en difíciles casos de trastornos psíquicos o nerviosos.

Acaba de actuar, el profesor Casanova, en Buenos Aires, con un éxito realmente sensacional: salas completas de público enmarcaron todas sus exhibiciones.

La temporada del profesor Casanova será breve, ya que en Montevideo sólo permanecerá algunos días.

Lola Flores se despedirá el dominga próximo

Tres días restan a la exitosa temporada que, en el teatro 18 de Julio realiza la notable intérprete del arte gitano, Lola Flores, al frente de su excelente compañía de arte folklórico español.

Hasta su despedida, ese elenco presentará el éxito "Fragua gitana", hermosa creación escénica de motivos hispanos, llevada a escena con magníficas escenografías y rico vestuario.

Esa pieza, en la que tanto lucen Lola Flores, Carmen Flores, Paco Aguilera, Pilarín Cerezo, Fernán Blasco y otros, con el ballet español de Esteban Palos, irá, diariamente en dos funciones: A las 18.15 y a las 22 horas.

La enorme demanda de localidades para todos esos espectáculos señala y promete llenos absolutos en estos últimos cuatro días que aun quedan a Lola Flores, de su temporada en nuestra capital.

Las boleterías del teatro 18 de Julio se abren desde la hora 10.

Programas en honor de J. Martí

Irradiará desde el 24 la "Voz de América"

NUEVA YORK. — La Voz de América anunció el día 21 que se trasmitirán cuatro programas especiales conmemorando el centenario del patriota cubano José Martí, en español, a la América Latina por sus facilidades de onda corta durante la "Semana de José Martí", del 24 al 31 de enero.

Franquicias en Cine Club

Cine Club del Uruguay comunica que ha abierto un período de [...] para su 6º Ciclo de [...] a desarrollarse en el [...] e año. Al respecto, se [...] s personas que se ha[...] ntes del 31 de marzo [...] rán exentas del pago [...] ingreso. [...]

Podrá escasear hoy la leche

[...]

Estrenos Cinematográficos

"EL TRAMPOSO", INTERIORIDADES DEL TURF

[...] de pocos escrúpulos. Los personajes principales son: el menager de un Jockey (Boors Malone) un jovencito con inclinaciones de corredor de caballos, quien ha volado desde París hacia los E.E. U.U. para dar satisfacción a ese impulso vocacional, y un viejo entraineur. El joven aprendiz de piloto es hijo de una rica comerciante en perfumería, la cual si bien ha pagado un buen profesor para que su hijo aprenda equitación, no está dispuesta de ningún modo a permitir que este se haga profesional del látigo.

El encuentro del agente con el jovencito en momentos cuando aquel se encuentra en un estado lastimoso, da lugar a que entre ambos surja una amistad entrañable. El agente enseña a su discípulo todo cuando debe saber un buen jockey, haciendo la práctica de esa enseñanza en un caballo que una sociedad especialísima ha adquirido para el viejo entraineur que se encontraba sin pupilos. La adquisición se hizo según procedimientos no muy limpios pero parece que eran bastante usuales en aquel medio.

La mitad de la película cuenta el entrenamiento de aquél y su preparación para el debut en una gran carrera que el capitalista de los tahures del hipódromo ha decidido que sea ganada por el caballo esa decisión que al parecer es común en esos círculos. El mismo Boots Malone, para quien esa ca[...] pir por su pupilo. Pero ... yela y decide que las co[sas] se ha[...]gan con honestidad.

Esta trama intrascendente, da motivo para mostrar muchas interioridades, unas simpáticas, otras poco edificantes del llamado deporte de los reyes.

El film carecería totalmente de trascendencia, al igual que la trama, si su realización no hubiera estado a cargo de un hombre de cine cabal como William Dieterle, quien sabe dar a los detalles insignificantes ese toque de interés que es capaz de dar jerarquía a cualquier película. Por eso "El Tramposo" tiene por lo menos un desarrollo ágil, un lenguaje coherente y un ritmo que da interés al conjunto del film. Además de una buena dirección la película tiene una excelente realización técnica en la cual se equilibran fotografía, montaje y música de fondo como marco adecuado en el cual se desenvuelve una excelente interpretación. En su conjunto pues un tema mediocre, da lugar a una película bastante interesante, merced principalmente al acierto en la dirección de un veterano del cine, quien sin mayores virtuosismos consigue superar netamente al libro cinematográfico. Lástima que todo ese despliegue de buen oficio y saber cinematográfico se ya sido tan mal aprovechado en este asunto quemuy poco lo merecía.

EL FILM "ESTRELLA DE SIERRA MORENA" PERMITE EL LUCIMIENTO DE LOLA FLORES

Producción "Española Suevia Film", hablada en español. Productor: Cesáreo González. Director: Ramón Torrado. Fotógrafo: Manuel Berenguer. Música: Maestro Montreal. Intérpretes principales: Lola Flores, Ruben Rojo, José Nieto, Manolo Morán. Calificación moral: (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes. Sala de estreno: Cine Trocadero.

Realizada con la finalidad de poner en relieve la personalidad de Lola Flores, "Estrella de Sierra Morena" cumple fielmente con ella. Todo el film (incluso algunos momentos de diálogo y personajes típicamente españoles bien logrados) es un pretexto para darnos una cuantas canciones y situaciones folklóricas interesantes.

La convencional historia de la niña recogida por los bandoleros buenos (requeté simpáticos todos ellos y con una bárbaras ganas de dejar el papel de malos cuanto antes) nos permite repasar oportunamente el repertorio de la "cantaora".

La fotografía de Manuel Berenguer, muy correcta; consigue hermosos efectos de iluminación y color en interiores; pero el cinefotocolor perjudica enormemente las tomas de exteriores, en especial las realizadas con escasa luz.

El montaje, junto a la fotografía, mejoran la calidad de la realización, mientras que los otros elementos de la película, sobre todo el diálogo y argumento como también los actores, no descender visiblemente el nivel del film, colaborando eficazmente en el descenso la débil dirección de Rafael Torrado.

Los admiradores de Lola Flores y de los envases en technicolor cualquiera sea el contenido pueden verla con agrado.

MAÑANA SE REALIZARA EN DURAZNO EL FESTIVAL CORAL

Mañana habrá de realizarse en la ciudad de Durazno el I Festival de los Coros del Centro, suspendido el domingo pasado por el mal tiempo. Habiendo adoptado esa resolución de común acuerdo las Comisiones locales, el Ministerio de Instrucción Pública y el SODRE, todas las entidades organizadoras han redoblado sus afanes estos últimos días para que la obligada postergación no desmerezca en nada el brillo del gran acontecimiento y por el contrario determine una mayor proyección del mismo lográndose en su realización desde todos los puntos de vista, una, si cabe, más acabada perfección.

La expectativa existente en las cuatro zonas que intervinen en este festival —Durazno, Trinidad, Paso de los Toros y Sarandí del Yí— es enorme pudiéndose decir que desde hace cerca de un mes no es otro el tema obligado en todos los sectores de las respectivas poblaciones.

El Festival de mañana determinará una extraordinaria afluencia de público no sólo de todas las zonas inmediatas, sino también de Montevideo, del Este y del Litoral. Puede asegurarse desde ya que las excursiones programadas alcanzarán el mejor de los éxitos. Así tenía que ser, pues este vasto movimiento de las corales del Interior promovido por la iniciativa del Ministro de Instducción Pública D. Justino Zavala Muniz, es en realidad un movimiento nacional que ha tenido la virtud de unir en el esfuerzo a ciudadanos de todo el país.

Durazno vivirá mañana una gran jornada inolvidable. Para que nada desmerezca en ella y alcance el máximo esplendor la fiesta de arte anunciada, han aunado sus voluntades el Ministerio de Instrucción Pública, el SODRE, la Inetndencia Municipal de Durazno, y todas las Comisiones organizadoras, trabajando en perfecta armonía y completando sus esfuerzos, sin ningún inconveniente no obstante ser la primera vez que colaboran en una obra de tal naturaleza.

La realización del escenario que habrá de desocupar el conjunto de 350 voces formado por las corales de Durazno, Trinidad, Sarandí del Yí y Paso de los Toros, bajo la dirección del maestro Raúl H. Evangelisti, en el "Campus" —uno de los mejores estadios deportivos del país— ha estado a cargo de la Intendencia de Durazno, contando con el asesoramiento del SODRE el que tendrá además a su cuidado la iluminación, la amplificación de sonido, la grabación y la trasmisión radial a todo el país.

El enorme esfuerzo financiero que está realizando la Intendencia de Durazno con la valiosa cooperación de las Intendencias de Flores, Tacuarembó y Florida, del Ministerio de Instrucción Pública y del SODRE, habrá de ser compensado con un éxito brillante puede asegurarse de antemano, que marcará con un acontecimiento memorable una etapa fundamental en el progreso de las actividades culturales del centro de la República.

• IMPORTANTES REUNIONES REALIZADAS

El sábado y el domingo últimos se realizaron en Durazno importantes reuniones relacionadas con este Festival de los coros del Centro y con el movimiento coral en general. Hubo reuniones plenarias de los organizadores del Festival a las que asistieron por el SODRE los Directores de ese Instituto Adolfo Fabregat, Juan Ilaria, Ruben Svetogorsky y el Secretario para el Interior Justino Zavala Carvalho, por el Ministerio de Instrucción Pública su Asesor Musical y Secretario Coordinador del movimiento coral Lauro Ayestarán, por Durazno el Intendente Silvestre Landoni y el Presidente de la Comisión de Cultura y fiestas Estanislao Pérez Gómez, de todas las Comisiones especiales (de alojamiento, propaganda, agasajos, etc) quedando resueltos en ella además de la postergación, todos los detalles de la organización.

Celebró asimismo una reunión —por primera vez en el Interior— la Comisión especial nombrada por el Ministerio de Instrucción Pública, para la organización del movimiento coral en todo el país, asistiendo el Secretario coordinador Lauro Ayestarán, los maestros Eric Simón, Rosa Gifuni y Raúl H. Evangelisti y el Secretario para el Interior, del SODRE, Justino Zavala Carbalho y tomándose las siguientes resoluciones:

Que los próximos Festivales se realicen en Salto, Trinidad y Rocha. Que los festivales del Litoral se realicen en Noviembre, los del Centro en Diciembre y los del Este en Enero. Se estudiaron además soluciones para el problema de las partituras y relacionados con la organización general del movimiento, entrándose a considerar también la realización del festival conjunto de las tres zonas, con el propósito de efectuarlo en 1954.

AVISOS BREVES

ALQUILERES

• SE ALQUILA pieza a la calle en casa de familia para señora o señorita con referencias, en Jackson 1439, 2º piso; tratar de 4 a 6. V. 23 E.

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

HAGA obra social Cristiana. Solicite sus choferes al Tel. 40.42.35, Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes. V.-31-E.

• FLIA. Ital. da pens. comple. y todo confort a hombres o jov. solos. U.T.E. Pido y doy ref. V.-E.-24

• ACCION Social, ofrece cocineras, mucamas, limpiadoras, con buenos informes. Santiago Sierra 3704. Tel.: 2.59.25.

• ACCION Social, precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas. Santiago Sierra 3704. Tel.: 2.59.25.

• SRA. de edad para cocina sencilla se necesita. Soriano 760. V. E. 23.

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

• ENFERMERA con buenas recomendaciones se ofrece para atender consultorio, clínica o sanatorio. Durazno 1471. V.27 E.

• PINTOR, empapelador, albañilería, humedades, precio módico, facilidad pago. Curuguay 1018. Tel. 85786, Café Central, San José y Yi. V. E. 28.

• PINTOR alemán, especialista en trabajos finos y competente en todos los trabajos del ramo, empapelador y anexos ofrece sus servicios. Paysandú 782. Tel.: 9.56.82. V.-E.-25

• ENCERADOR de pisos part. se ofr. con la mejor cera en pasta. Abonados desde $ 1.50. Lustro muebles. T.: 2.64.91. V. 27. E.

VARIOS

CLINICA DENTAL YAGUARON
FLORA LAGO (Dentista)
Protesis todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X, todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas.
YAGUARON 1533 (a mitad de cuadra) casi PAYSANDU. Consultas gratis. Tel. 8.17.89

Josefina Baker no actuará en Colombia

BOGOTA, 22 (UP). — En forma inesperada la Asociación de Espectáculos Teatrales canceló el contrato que había firmado con Josefina Baker para presentar a ésta en Colombia.

El gerente de la Asociación declaró que había cancelado el viaje de la Baker, debido a que muchos teatros y radios que se habían comprometido a presentarla, se negaron a última hora.

El Festival de Bayreuth de 1953

Bayreuth se prepara para realizar con un gran elenco el Festival Wagneriano de 1953, que tendrá lugar del 23 de julio al 23 de agosto próximo.

En el programa figuran "Lohengrin" y "Tristán e Isolda", dirigidos ambos por Joseph Kleibbert, y "Parsifal" y "El anillo de los Nibelungos" por Hans Knapertsbusch.

La gran atracción volverá a ser "Parsifal" que en el festival de hace dos años mereciera los más cálidos elogios.

Refiriéndose a ese espectáculo, dijo Paul Mieg en "Die Taf" de Zurich:

Aquello que en 1951 empezó esperando un gran éxito, fué cumplido en la segunda mitad del ciclo teatral. La presentación de Parsifal fué completa y convincente. Por largo tiempo quedará como un modelo de realización. Ese éxito se debe en gran parte a la regie de Wieland Wagner. No sólo ha sido el creador de la escena, sino que ha preparado en forma convincente el movimiento de los diversos personajes, reduciendo su mímica y sus gestos a un mínimo donde la sobriedad y la simplicidad alcanzan su mayor fuerza expresiva. Los coros fueron de un efecto grandioso, de una potencia gigantesca.

La presentación en el primer acto en gris, y en el tercero en rojo, de las vestimentas de los caballeros del Graal, fué en ambas oportunidades de efecto deslumbrante.

El protagonista de Parsifal será el gran tenor chileno Ramón Vinay.

Madge Kennedy vuelve al cine

Una veterana del cine silencioso, Madge Kennedy, que se retiró de la pantalla para dedicarse exclusivamente al teatro, ha vuelto de nuevo a Hollywood al cabo de 20 años, para tomar a su cargo un papel excepcional.

Esta veterana rehusó todas las ofertas que le fueron hechas en estos 20 años para volver al cine, la última de ellas hecha por Max Arnow en 1931, en que el productor quería firmar con ella un largo contrato.

Madge Kennedy lo rechazó, afirmando que ella jamás podrá triunfar en el cine hablado porque tenía terror al micrófono.

Arnow, que es actualmente un ejecutivo de la Columbia, pudo convencer a Madge Kennedy por fin para tomar parte en la película de Judy Holliday "De la misma carne" (The Marrying Kind), en el papel importante de juez femenino que logra con su diplomacia y conocimiento del mundo, suavizar las asperezas que amenazan con acabar el matrimonio de Judy Holliday y Aldo Rey.

Y después de bien aleccionada por el director de la película George Cukor, ha tenido que confesar Madge Kennedy que su miedo al micrófono era injustificado y que ha perdido veinte años de ganar una fortuna en el cine.

En el Galpón

El sábado 7 de febrero, se realizarán dos funciones, con la presentación del grupo teatral del Curso Nocturno Nº 1 en la sede de "El Galpón", Mercedes esq. Carlos Roxlo.

Llevarán a escena "Fabilla del secreto bien guardado" y "Parsa y Justicia del Corregidor", entremeses que el destacado escritor español, Alejandro Casona escribiera especialmente para el teatro de las Misiones Pedagógicas. Se completará el programa con la comedia en un acto de los hermanos Alvarez Quintero, "Esgrima y amor".

Novedoso espectáculo con fuegos artificiales

Resultados novedosos y verdaderamente inusitados habrán de ofrecer los fuegos artificiales que serán quemados próximamente. Será así una superación en relación con los que, a pesar de su vistosidad, han sido presentados hasta el presente. Días pasados se informó que en esta oportunidad intervendrá, junto con la célebre Maison Ruggieri, de París, una firma alemana, destacada en la preparación de fuegos artificiales singularmente novedosos.

He aquí la descripción de algunos de los fuegos que serán presentados:

—Cohetes de gran poder, dirigidos por control remoto, correrán con gran velocidad a distancia prudencial del público para retornar al punto de partida y encender 3 giganteescas ruedas de fuego.

—Discos de fuego, platos voladores, elevándose verticalmente a gran altura, para caer, luego, casi al suelo y volver, de inmediato, a elevarse hasta una altura superior a la primera y transformarse entonces, en ramos de flores.

—Bombas dirigidas por radio que luego de pasar a distancia prudencial sobre el público, retornarán al punto de partida para hacer aparecer una palmera en cuyo tronco setrepa y baja un mono. Este animal tira focos luminosos a un gran elefante que, a su vez, levanta su trompa y arroja al mono una lluvia de fuego plateado.

—Una sola bomba se transforma 20 veces y sus proyectiles, que se abren a gran altura, arrojan 10 banderas uruguayas de tamaños gigantes ya que son de aproximadamente 20 metros cuadrados cada una.

Exposición de Fotos de Carmelo

EN LA ALIANZA CULTURAL

En la sede social de la Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos de América se exhibe una hermosa colección de fotografías de Carmelo y sus alrededores. Esta muestra, que comprende sesenta artísticas vistas panorámicas de aquella pintoresca e histórica región, ha sido remitida a la Alianza por su propia filial de la Ciudad de Carmelo, donde ya fué exhibida con gran éxito, dando lugar además a varios actos culturales de mucho interés.

La entrada a la exposición es libre y el horario es de 9 a 12 y de 15 a 20 horas de lunes a viernes, hasta el 1º de febrero, (25 de Mayo 722).

Programas restrospectivos

Los espectáculos de "Cine Club"

Cine Club ha preparado un interesante ciclo de verano, que ha comenzado a desarrollar en su sede de la calle Florida.

El primero de esos espectáculos se realizó el martes pasado, con una revisión de films primitivos entre los cuales se contaba un primer programa que Louis Lumiere ofreciera desde la pantalla del Gran Café en París el 28 de diciembre de 1895. Desfilaron otra vez antes nuestros ojos las ingenuas escenas que sin duda llenaron de admiración a los aficionados de fines del siglo pasado que asistían atónitos al crecimiento del cine. Vimos las encantadoras escenas llenas de poesía de las comida del bebé, la escena que hoy tendría caso el carácter de una propaganda, de la salida de la fábrica, la graciosa partida de cartas, donde el valet de los Lumiere revela su vis cómica, y la famosa llegada del tren, que dió en su época la máxima sensación de realismo. En la misma banda presentada por Lo Duca, está el no menos celebrado "gag" de "El regador regado", y el truco de la demolición de una pared, que al pasarse invertido da la sensación de que el muro queda de nuevo en pié. Los hermanos Lumiere, quienes desde su primer programa esbozan ya todos los géneros nos dan también una muestra de documental en el desembarco de los congresistas al Congreso de Fotografía, que pudo ser exhibido al día siguiente de la llegada. Este primer programa tiene siempre que se exhibe, algo de encantamiento o de ensueño, que nos lleva a olvidar todo cuanto ha progresado la técnica del cine, en este largo medio siglo, de sucesivas innovaciones. El programa inicial de Cine Club, tiene también, otra nota tradicional, el film de Porter, "El robo del gran tren" que ya en 1903 adelantaba, las posibilidades que los western iban a desarrollar grandemente.

El cine francés de 1908 está representado por el film de Le Bargy y Calmettes, "L'assassinat du duc de Guise" reflejando todo lo pintoresco de un estilo naciente.

Terminado el programa pudimos gustar nuevamente la gracia del estilo de un maestro de la fantasía en el cine: el incomparable George Melies, de quien se exhibió "A la conquista del Polo" (1912).

Este programa a parte de su interés en sí obedece a una sana intención didascálica que merece aplausos.

El segundo espectáculo de cine retrospectivo de este ciclo de verano se realizará el próximo martes 27 con la presentación del más famoso de los divos del cine norteamericano: Rodolfo Valentino. En esa oportunidad se exhibirá el film realizado por Clarence Brown en 1925 y titulado "The eagle" (El águila negra).

En este ciclo se darán además los sábados por la tarde, films para niños, cumpliéndose el sábado el primer programa, con dibujos animados, films documentales y "Ojo por ojo" de Laurel y Hardy.

SE ULTIMAN PREPARATIVOS PARA LA REUNION DEL PROXIMO CONGRESO I. DE MUNICIPIOS

En el mes de febrero próximo, como se ha anticipado ya, se realizará en nuestra ciudad la reunión del Congreso Interamericano de Municipios, para el que habían ya ofrecido su participación numerosas Intendencias del continente. Los trabajos para el referido Congreso se vienen activando en forma intensa por la Comisión Organizadora, como asimismo por las Subcomisiones que estudian los distintos puntos del temario, que comprende capítulos de sumo interés.

Por su parte el Ing. Brezzo, miembro de la Comisión, conjuntamente con los arquitectos Orozco, Lombardi y Gómez Gavazno, han programado una exposición de proyectos y fotografías, en las que se señalará la obra que se ha venido cumpliendo en materia de vivienda, como asimismo de estudios urbanísticos.

Junto a las notas y anuncios de personalidades que han de venir al Congreso, se ha recibido asimismo un trabajo, que remitió el Ministerio de Hacienda y Tesoro de la República de Panamá.

Es interesante el envío que ha hecho la Secretaría General de los Congresos Interamericanos, con sede en La Habana; se trata de la música del Himno Municipal Americano, con su instrumentación para banda. El referido himno ha sido pasado a la Banda Municipal, con el fin de que lo ensaye, y pueda así ser ejecutado en los actos solemnes del Congreso.

Por otra parte se está acondicionando convenientemente el Hotel Miramar, en donde se realizará el Congreso, con el fin de adaptarlo a las necesidades y a las labores que allí se habrán de cumplir.

Entre las noticias que han llegado para la próxima reunión, ha sido sensible la que anuncia la imposibilidad de participar en el mismo del Dr. José Chiriboga Villagomez, que fuera alcalde de Quito e iniciador y presidente de la Asociación de Municipios de Ecuador. La circunstancia de encontrarse actualmente en Washington, como Embajador de su país, le impide su participación en las próximas jornadas; si bien ha hecho llegar ya su total adhesión, en la que señala la trascendencia que tienen para el continente los temas que serán materia fundamental de las deliberaciones.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

MEJORA EN UN SERVICIO DE OMNIBUS. — Se resolvió que el servicio de ómnibus que se viene efectuando con las unidades del recorrido Nº 106 a la planta industrial de la F.O.R.T.I. (Av. Peñarol y calle Rafael) se realice en lo sucesivo con los coches de carácter especial afectados al recorrido Nº 103, por la siguiente ruta: de Centro, por Avda. 18 de Julio, Avda. 8 de Octubre, camino Maldonado, calle Rafael hasta Avda. Peñarol, regresando por la misma trayectoria en sentido inverso. Para ese servicio sustitutivo, que llevará destino "Rafael y Peñarol", regirá la tarifa de pasajes vigente en el que se reemplaza, debiendo efectuarse en las condiciones que caracterizan a éste, o sea en combinación con los cambios de turno del personal del antes citado establecimiento industrial.

Desinfección de una zona. — Vecinos de Agraciada y Miguelete denunciaron en el diario "El Plata", existencia de nubes de mosquitos provenientes del arroyo Miguelete, los que causaban las naturales molestias y podrían constituir un peligro para la sanidad del lugar.

La Dirección de Salubridad hace saber respecto a esta denuncia que, comprobada su veracidad, se han iniciado ya los trabajos de "dedetización" en la zona mencionada.

Construcción de veredas. — De acuerdo al resultado de la licitación pública respectiva, se aceptó una propuesta para los trabajos de ejecución de las veredas de las ramblas Francia y Gran Bretaña, entre las calles Sarandí y Ciudadela, y perimetrales de la Plaza República Argentina.

Ensanche de la calle José L. Terra. — Fué designada para ser expropiada la superficie de cincuenta metros cuadrados de terreno, perteneciente al inmueble empadronado con el número 155.246, que resulta absorbida por las alineaciones de ensanche a 25 metros de la calle José L. Terra.

Donación de un busto de Artigas. — La Dirección de Arquitectura fué autorizada a adquirir un busto en bronce de Artigas, modelo Blanes, para ser donado a la Comisión de Fomento de la Escuela Nº 74, de 2º Grado, del Grupo Sanguinetti.

Apertura de la calle 20 de Febrero. — Por el precio de tasación fueron adquiridos los 423 metros cuadrados de terreno y mejoras que contiene del inmueble empadronado con el Nº 74.413 afectado por la apertura de la calle 20 de Febrero y reparcelamiento de predios en la zona.

Nueva publicación preparó el CICYP

RESUMENES DE REUNIONES DE TECNICOS DE BANCOS C. AMERICANOS

Ha comenzado ya a distribuirse entre las entidades adheridas y firmas cooperadoras en toda América del Consejo Interamericano de Comercio y Producción, cuyo Secretario General tiene su asiento en la ciudad de Montevideo, la nueva publicación del Consejo titulada "Resúmenes de las Reuniones de Técnicos de Bancos Centrales del Continente Americano", preparada con la colaboración de la Consultoría Técnica de la Presidencia del Banco del Brasil.

Según lo indica el título, la publicación mencionada contiene los resúmenes de lo actuado en las tres reuniones celebradas hasta el presente por Técnicos de los Bancos Centrales de América, en México (1946), Santiago de Chile (1949) y la Habana (1952). El alto interés que reviste lo deliberado en las tres conferencias citadas, así como la circunstancia, destacada por el Consejo Interamericano en el Prólogo de esta publicación, de que exista real dificultad en obtener acceso a los debates por parte de los interesados de todo el Continente, debido a la falta de difusión de las publicaciones relativas a los mismos, justifican de manera sobrada y rodean de especial importancia el volumen aparecido.

Con el mismo el Consejo Interamericano inicia su Serie de Cuadernos Económicos y Financieros, Serie que al igual que las ya existentes (Cuadernos Comerciales, Cuadernos Sociales y Cuadernos Agrícolas), irá ofreciendo sucesivamente otros documentos y materiales de particular utilidad tanto para el hombre de empresa como para el estudioso en general de los problemas económicos y financieros americanos.

Liceo No. 1 José Enrique Rodó

EXAMENES DE FEBRERO FECHAS FIJADAS PARA LOS

Días 4 y 5: Exámenes Previos (LIBRES).

Exámenes reglamentados:
Día 6: 1º C, 1º G, 2º H, 3º C, 4º D.
Día 9: 1.o B, 1.o I, 1.o L, 1.o M, 2.o A.
Día 10: 1.o F, 1.o J, 1.o K, 2.o C, 2.o E.
Día 11: 1.o A, 3.o E, 4.o A, 4.o E.
Día 12: Exámenes de Ingreso.
Día 13: 1.o E, 2.o J, 3.o A, 3.o D.
Día 18: 1.o D, 2.o F, 3.o B, 3.o G, 4.o F.
Día 19: 2.o B, 2.o G, 2.o I, 4.o B.
Día 20: 1.o H, 1.o N, 2.o D, 3.o F, 4.o C.
Día 21: Exámenes del Liceo "Sagrado Corazón".

Todos los exámenes comenzarán a la hora 8 en punto.

Aclaración de la C. de Senadores

La Secretaría del Senado nos hace llegar la siguiente aclaración, relacionada con afirmaciones que se habrían publicado en la prensa:

"Frente a la afirmación periodística relativa a que el Senado extravió una de las planillas de la Oficina de Tasación de Costas, esta Secretaría debidamente autorizada, hace constar que el Senado aprobó, como correspondía, una sola planilla presupuestal, donde están incluídas las dos correspondientes a las ex-Oficinas de Tasación y de Costas de 1º y 2º Turnos, actualmente unificadas y a cargo del Registro Público y General de Comercio, según las leyes Nos. 11.461 y 11.462, amba sde julio 8 de 1950.

El Senado aprobó pues, las planillas tal como correspondía, de acuerdo con el proyecto de la Suprema Corte de Justicia; y no suprimió ninguno de esos cargos manteniendo todos los actualmente vigentes en el Presupuesto General de Gastos.

EL COMENTARIO

El actual mercado de haciendas, algo muy vergonzoso para un país ganadero

Ayer nos encontramos, en momentos que regresaba, a uno de esos hombres compradores de ganados que deben concurrir diariamente y hasta mediodía a la Tablada.

Estará de más decir lo que oímos.

No ha habido resorte que no se haya tocado —y va para largo el tiempo transcurrido¿ para tratar de mover a las autoridades de gobierno en el sentido de resolver la continuación de los trabajos de construcción del nuevo mercado nacional de haciendas en la capital. Además del aspecto económico que solucionaría un problema serio en el comrecio de los animales en pie con destino a la faena, el traslado de la Tablada a la nueva ubicación en campo hace tiempo adquirido, está también el del más mínimo y necesario confort para quienes deban pasar medio día en instalaciones y pistas que no ofrecen, no digamos comodidades, sino hasta garantías físicas en ese movimiento que reclaman las transacciones que deben realizarse.

Tenemos entendido que hace algunos años se filmó una película para demostrar más gráficamente los inconvenientes del viejo mercado; sabemos que en distintas oportunidades se ha obtenido que los Ministros de Ganadería y Agricultura y de Obras Públicas visitaran aquel primer centro de ventas de ganadería y todo ha sido inútil.

Cuando ocupaba el Ministerio últimamente nombrado aquel hombre de acción y conocedor de las actividades rurales, don Tomás Berreta, se realizó en el nuevo campo del Cerro la simbólica ceremonia de colocar la Piedra Fundamental de la Tablada y de inmediato se comenzaron los trabajos, para paralizarlos luego de haber consumido cerca de tres millones de pesos que se disponía para ese fin, en expropiaciones, terraplenes, etc.

Agotados esos primeros recursos, producto de una contribución impositiva de los remitentes de animales, se abandonó la obra. Lo poco hecho se ha ido desmoronando y así se seguirá hasta que un Ministro con eenrgías realizadoras haga cambiar el panorama.

Entretanto se sigue "chapaleando" barro los días lluviosos —como los actuales— en el centro de ventas pecuarias, o se sofocarán con el polvo en tiempo seco, quienes deban llegar allí por necesidad de sus funciones.

Y los ganados que llegan a la Tablada, después de un viaje ferroviario largo, generalmente, prolongado para el arribo de las tropas a los embarcaderos de campaña, deben recorrer aún los 11 kilómetros que median del lugar de las transacciones a los tubos de los frigoríficos en el Cerro.

Los entreveros y el machucamiento que se produce en el andar de ese último recorrido y lo que se pierde por el cansancio de los animales con hambre y sedientos va en perjuicio de la economía de la producción y de la industria frigorífica.

Y todo esto se debe, como otros muchos defectos perfectamente evitables, a la desidia de quienes tienen la responsabilidad de accionar e incomprensiblemente se quedan quietos.

Actualidad Rural

Otro día más y el decreto del trigo sigue nonato. Que el acto del alumbramiento, por lo esperado y por el alboroto que provoca, no asemeje al de la fábula de Esopo. Un ratón era poca cosa para un monte.

No es prurito de insistir día a día, el que nos mueve a enrostrar al Ministerio de Ganadería y Agricultura su desidia y falta de responsabilidad, estando de por medio estimables intereses de los productores rurales. Hay una razón de oro, que no puede ser controvertida: si no sale el decreto no se cobra el precio. Los molineros no lo pagan, porque aducen que no conocen en que condiciones se habrá de realizar la comercialización.

Y lo único que se consigue con la negligencia gubernamental, es el estímulo a los intermediarios, que "alivian" la situación de los necesitados, con adelantos de dinero, en forma desventajosa para éstos; cuando no aprovechan para negociar la partida del cereal, en condiciones que no son normales.

Esos perjuicios, que afectan sólo a los modestos productores rurales, que tienen reducidas fuentes crediticias, son los que nos inducen a reclamar la mínima diligencia compatible con los intereses que se le han confiado al señor Ministro de Ganadería y Agricultura.

Pero, parecería que los problemas políticos domésticos tienen distraída su atención, incluso para enterarse que desde distintos sectores se exige el libramiento del decreto de la referencia. Si la responsabilidad del Estado fuera cierta y no teórica, cuántas acciones se promoverían, para reparar daños y perjuicios.

El Frigorífico Nacional hizo efectivo los pagos de ganados [illegible]

Poder Ejecutivo, convocando a sesiones extraordinarias al Parlamento [illegible]

Aún se observa ambiente de calma en nuestro centro de negocios de lanas

[illegible]

Mercados a término de materias primas

[illegible]

Tablada de Porcinos

Con mercado sostenido [illegible] operaciones [illegible] ua del C[illegible]

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	26	—
Frig. del [illegible]	40	—
La Unión	24	12
Ottonello Hnos.	69	22
Bertoni Hnos.	22	—
C. R. C[illegible]	15	8
E. Cristiani	1	4
Total	197	46

Alta mortandad de ovinos en la India

[illegible]

Cultivo de la alfalfa

[illegible]

Próxima feria ganadera en el local "San José"

[illegible]

JUAN J. VICTORICA

REMATADOR

VENDEDOR DE GANADO EN TABLADA

RONDEAU 1822, MONTEVIDEO. — Teléfono: 8.51.46

Domingo 1º de Febrero

EN DURAZNO

Exposición de Reproductores lanares y feria de haciendas generales, organizada por la S. R. de Durazno. Por más datos al Sr. Ernesto Núñez, en Durazno.

Viernes 6 de Febrero

EN YOUNG

Con la Caja Popular de Young, TRES FRACCIONES de magnífica tierra. toda arable, 362 HECTAREAS de la antigua estancia "El Cambará", desocupadas, sobre la ruta 3, a 12 k. de Young, entre los arroyos Gutiérrez, que remataré a la hora 17, frente a la explanada de la Caja.

Sábado 7 de Febrero

Remate por exceso de producción de haciendas en la Estancia "LOLITA", de la SUCESION DOCTOR LUIS IGNACIO GARCIA, en TRES ARBOLES FCM., que realizará en colaboración con el Señor Ricardo Rodríguez.

3.000 VACUNOS HEREFORD entrando 2.200 novillos y 800 vacas.

5.000 LANARES CORRIEDALE y CRUZA FINA incluso 1.500 borregas y ovejas 4 y 6 dientes y 3.500 capones 4 y 6 d.

40 YEGUARIZOS.

Lunes 2 de Marzo

Remate en la Estancia "CASTILLA" de SUCESION JOSE LUIS SANTAYANA, por exceso de producción, en Averías Chico, Depto. Río Negro, en colaboración con el Sr. Ricardo Rodríguez.

5.000 VACUNOS HEREFORD, sola marca.

5.000 LANARES CORRIEDALE y cruza fina.

100 YEGUARIZOS.

EN LAS MISMAS CONDICIONES DE LOS DIAS ANTERIORES SE OPERO AYER EN LA TABLADA

SE REGISTRO UNA ENTRADA DE 1.220 RESES VACUNAS Y 4.752 OVINAS

[illegible]

Los embarques de carnes con destino a Inglaterra

LONDRES, 22 (U.P.) — Las importaciones de carne argentina, que han estado disminuyendo en los últimos 5 años, alteraron la tendencia en 1952, en que superaron en 165.322 quintales a las del año anterior.

Las estadísticas de Comercio y Navegación, publicadas por el Ministerio de Comercio muestran que en 1952 se importaron 2.482.652 quintales de carne argentina, con el aumento mayor en cuartos delanteros y traseros congelados.

Las importaciones generales de carne de Sud América disminuyeron 243.765 quintales en 1952, en comparación con los 2.933.743 quintales de 1951.

Las estadísticas presentan este cuadr ocomparativo de las importaciones de carne sudamericana en ambos años:

	1951	1952
Chile	8.889	10.815
Brasil	43.446	33.823
Uruguay	502.190	157.241
Argentina	2.317.330	2.482.652
Paraguay	61.949	5.447
Totales	2.933743	2.689.978

La disminución en relación con Uruguay se debió principalmente a que no se ha renovado el contrato caducado en abril de 1952.

Protesta Nueva Zelandia por el precio que le pagan por sus carnes

WELLINGTON, 17, (Ager). — Los estancieros [illegible]

La carne de conejo en la alimentación

[illegible]

La cría de pavos en Gran Bretaña

POR ANTHONY DELL, DE LA B. B. C.

La cría de pavos en la Gran Bretaña se ha extendido mucho en los últimos años. Uno de los más grandes criaderos está situado en Escocia; actualmente, las granjas del condado de Hampshire, al sudoeste de Londres, producen más pavos que las regiones del Este; y la nueva Federación de Criadores de Pavos celebra su conferencia en febrero próximo, en Bournemouth, situada sobre la costa del Canal de la Mancha, en Hampshire.

Por lo visto, los granjeros comienzan a darse cuenta de que el pavo es el animal que más eficientemente convierte los granos y el forraje verde en alimento para los seres humanos, siempre que sea sacrificado en el momento debido; es decir, cuando está bien desarrollado y carnoso y no solamente en la víspera de Navidad.

Según parece, lo ideal es un pavo que pueda ser comido en cualquier momento después de los diez meses, según se requira; los hoteles pueden consumir aves grandes, para lo cual tenemos el tipo Bronceado Gigantesco, especialmente de la variedad llamada pechuga ancha; para el pequeño horno de familia tenemos los de raza Norfolk Negra, que se cree desciende del pavo silvestre mejicano, cuyos admiradores pretenden que tiene el sabor algo subido de una perdiz que es la predilecta en muchas regiones inclusо Gales.

Si se requieren aves jóvenes, que están creciendo todavía, las más ventajosas son las de razas blancas, puesto que su piel no tiene esos puntos negros en las raíces de las plumas; su carne tiene esa blancura, diríase de crema, que atrae tanto al ama de casas al comprar.

El año pasado se llevó a cabo un experimento con unas ocho docenas de pavos, recién nacidos, de la raza Blanca Británica, y después de unas diez semanas de ser alimentados con unas bolillas de una mezcla con un alto contenido de proteínas, que se fabrican para aves jóvenes, y sin forraje verde, los pavitos pesaban entre dos y tres kilos, tanto los machos como las hembras; y, aumentaron un kilo de peso por cada dos kilos y medio de alimentos. Estos pavitos de diez semanas, como son tan tiernos, podían ser asados más rápidamente que pollas del mismo tamaño, y tenían menos huesos.

Aves de este tamaño pueden ser producidas a un costo reducido en cuanto a alimentación, y podrían obtenerse durante todo el año. Parecen ofrecer una gran oportunidad para nuestro mercado, ahora que la carne fresca escasea; y, en la Exposición Nacional de Aves de Corral de noviembre pasado una categoría para pavos aderezados de no más de tres kilos atrajo muchas inscripciones.

Entre los criadores de pavos no existe la opinión generalizada de [illegible]

FUE LA MAS BAJA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS LA PRODUCCION AUSTRALIANA DE CARNES DE 1951/52

SE CONOCEN CIFRAS ESTADISTICAS

[illegible]

Precio record por un toro británico

LONDRES, 22 (LPS). — [illegible]

La producción de EE.UU.

[illegible]

CON PLAZA SOSTENIDA SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 504.775

BOLSA

1a. Rueda

Deudas Nacionales

Int. de Conversión 1937

Serie B - Cup. Febrero

4.000 p. mañ. 86.40

5.000 p. mañ. 86.60

Serie C - Cupón Marzo

5.000 p. mañ. 85.80

Obras Públicas 1912

Cupón Febrero

51,200 p. mañ. 87.—

Obras H. del Río Negro

Cupón Marzo

2.000 p. mañ. 86.70

Deudas Municipales

Cupón Abril

Municipales de Montevideo

28.000 p. mañ. 79.50

Servicio de Transporte

[illegible]

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	s/c	75.—
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	s/c	85.80
D. I. Conversión 1937 Serie B	86.50	s/v
D. I. Conversión 1937 Serie C	85.70	85.80
D. I. Consolidación 1941 1ª	s/c	85.70
D. I. Consolidación 1941 2ª	86.—	s/v
D. Interna de 1942 Serie 2ª	85.80	s/v
D. Obr. Hidroel. Río Negro	86.50	s/v
D. Obras Públicas de 1942	86.80	87.—
D. Obras Públicas de 1944	86.10	s/v
Tit. F. Rural y Col.	85.40	85.60
BANCO HIPOTECARIO		
Tit. Hipotecarios Serie A	83.90	84.—
Tit. Hipotecarios Serie B	84.60	84.70
Tit. Hipotecarios Serie C	84.40	84.50

[illegible]

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

[illegible]

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

Suecia deberá enfrentar una crítica situación económica

[illegible]

Han sido despachados numerosos asuntos en el último acuerdo del Tribunal de Cuentas

El Tribunal de Cuentas de la República en su último acuerdo y con asistencia de los miembros Contadores De Barbieri, Idoyaga, Maeso y señores Tróccoli, Bonomi y Dr. Onetti, bajo la presidencia del Dr. Mattiauda, despachó entre otros, los siguientes asuntos:

A.M.D.E.T.— Se acuerda el "Visto y Registro" a la contratación directa para los trabajos de reparación del autobús Nº 1147.

A.N.C.A.P. — Sin observación se despachan expedientes relacionados con compra directa de melaza de caña para ser utilizada como materia prima alcoholígena, con destino a la Destilería de Nuevo [illegible]

[illegible] de este Cuerpo, la contestación del Contralor de Exportaciones e Importaciones sobre las disponibilidades cambiarias (art. 17 de la ley Nº 10,000) o acompañar la constancia debidamente certificada por Contaduría, de las existencias de divisas ya adjudicadas a ese Organismo para las necesidades del ejercicio.

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO.—El Tribunal acuerda no hacer observación a la licitación efectuada por la Dirección General de Correos para la compra de un elevador eléctrico destinado a la Oficina de Clasificación de Correspondencia, destacando al [illegible]

[illegible] Oficina de Proveeduría, Inversiones y Contralor de la Intendencia, denunciar ante la Junta Deptal de Florida, la irregularidad de los pagos extraordinarios efectuados al mencionado Jefe de Oficina, a efecto de que adopte la resolución que estime pertinente comunicándola oportunamente a este cuerpo.

MUNICIPIO DE PAYSANDU. — Se acuerda el "Visto y Registro" a las autorizaciones solicitadas para abonar determinadas sumas, por concepto de la construción de aberturas de hierro en el local del bar del Balneario Municipal, y por inversiones en las reparaciones del equipo R. D. 4, como asimismo a la [illegible]

[illegible] vados por planillas anteriores, manifestando que no corresponde que se liquiden con cargo a un rubro de gastos, sueldos de personal administrativo, por así disponerlo las disposiciones legales vigentes.

MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. — Se resuelve sin intervenir la orden de pago destinada a atender la liquidación de enseres de instrucción para el Instituto Militar de Estudios Superiores, haciendo saber que el mecanismo que se sigue impide el ejercicio de contralor "a priori" a los gastos y a los pagos que establece el art. 211 inc. b) de la Cons[illegible]

Adhesiones recibidas para el banquete en honor del señor Pedro Saenz

[illegible]

Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas

[illegible]

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

[illegible]

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

[illegible]

Desde Londres a Nueva York en sólo una hora

[illegible]

Valor de la propiedad

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[illegible]

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

PARA HOY

[illegible]

Peñarol deberá extremar recursos ante Botafogo

Stockolmo enfrentará a Nacional y Unión a Tabaré por el Torneo Federal

[illegible]

Salpicón de noticias

[illegible]

ATRAYENTE ESPECTACULO CON UN MATCH INICIAL A CARGO DE LOS EQUIPOS DE VIENA Y COLO COLO

[illegible]

PEÑAROL EN DIFICIL MATCH

[illegible]

EL BIEN PUBLICO
Viernes 23 de Enero de 1953
Año LXXV

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

Kid Gavilán triunfó ante V. Cardell

[illegible]

Trofeo para el match Peñarol - Colo Colo

[illegible]

Un paseo familiar organiza C. A. D. Savio

[illegible]

Nuevamente se suspendió la etapa de basketball

[illegible]

El plantel seleccionado está citado para el 25

[illegible]

Independiente va a Chile

[illegible]

Detalles del espectáculo de hoy en el Estadio

[illegible]



En la tarde de ayer arribó a nuestra ciudad la delegación de Fluminense [illegible]

PATIN
ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE LA MARCHA DE LA FEDERACION

[illegible]

LOS SUCESOS POLICIALES

Dos personas resultaron muertas al chocar un taximetro

[illegible]

Las delegaciones de los equipos en la Copa Montevideo desfilarán el domingo

[illegible]

Las finales de Saltos Ornamentales en Natación

[illegible]

LO QUE SURGE DEL TORNEO

NUESTRO PUBLICO ES EJEMPLO DE CULTURA

[illegible]

JEWEL

✝ Doctor Héctor R. Rodríguez

[illegible]

Esculturas en madera de Valladolid

VALLADOLID posee un tesoro admirable en la estatuaria en madera policromada, que data del fin del siglo XV a través del XVI y todo el XVII. A través de los últimos años del siglo XV, período de transición entre el gótico y el renacentista, los primeros del XVII, en el esplendor pleno de la España de los Reyes Católicos y de la Corte de Carlos V y de sus descendientes, Valladolid que por largos años había tenido la dicha de adunar las energías de toda España, albergaba un sinnúmero de obras maestras en estatuaria lígnea.

En las tierras de Castilla, donde florecía la paz, después de tantos años de lucha, y donde brillaba tanto la riqueza, los artistas flamencos, borgoñeses, italianos y alemanes, se sentían atraídos por la magnificencia de la Corte y con el amparo de la nobleza y del clero, deseoso uno y otro, de no aparecen inferiores en generosidad a la nobleza y al clero de otras naciones. Esto explica el maravilloso afirmarse de todas las artes de las que España ofrece un fúlgido testimonio en sus monumentos, muchos de los que a pesar de la incuria de los tiempos, conservan su primitiva fisonomía.

La influencia extranjera es evidente, y aún prevalece en ciertos sectores artísticos, hasta determinado momento de la historia, pero de repente, de un solo trazo, como por efecto de un trabajo subterráneo, que aflorara repentino, por bajo toda la penetración epidérmica extranjera, se afirma el genio español auténtico de un modo absolutamente avasallador.

Esto se hace particularmente visible en las esculturas en madera, en las que España cuenta títulos excepcionales y de exquisita distinción. El primer puesto, sea cronológicamente, sea jerárquicamente, se refiere a Alonso Berruguete, quien vivió aproximadamente entre los años 1486 y 1561. Nacido no muy lejos de Valladolid, en Nava de Paredes, en la provincia de Palencia, de su padre, Pedro Berruguete, pintor de alguna fama, siendo joven se trasladó a Italia donde lo hallamos en Florencia y en Roma, activo y atento, practicando la pintura preferentemente a la escultura. Sábese que se relacionó con Miguel Angel pero se ignora el sitio y la data. Comúnmente se cree que después de su regreso de Italia, como llevado por una profundización en el conocimiento de su propio temperamento, se dedicó con fervor a la escultura en leños policromos. Hay quien asegura que fundiendo colores y formas escultóricas, expresó Berruguete la propia plenitud expresiva. Existía ya sin duda una rica tradición digna de toda consideración y atención, y Berruguete no hizo sino insertarse en esa corriente privilegiada. En la Iglesia de la Santa Cruz de Va- [illegible]

[illegible] episodios religiosos, Berruguete creó algo sorprendente por su vitalidad, acción y relieve. Aquí resplandece el signo de Miguel Angel por lo enérgico y se transparenta su carácter penetrante. Sus santos expresan siempre una humanidad impregnada por una lucha interior: sus cuerpos y sus rostros revelan un movimiento lleno de una angulosidad y una penetración reflejos de un tormento y una riqueza de alma incomparables. Se cuenta que los benedictinos que le habían confiado la confección de "Retablo" cuando vieron el rostro de su escultor que se reflejaba tanto en los numerosos grupos de la composición, se rehusaron a aceptarla, por ser "demasiado humanizada" quedando desconcertados ante ella.

Se trataba efectivamente de una revolución que estaba ganando terreno y afirmándose en el terreno artístico: un realismo llevado a sus consecuencias últimas y más violentas. Aparece particularmente vibrante en la Crucifixión y en la Virgen junto a San Juan al pie de la Cruz. Los cuerpos agitados, los rostros señalados con una cierta rudeza de líneas distinguen este grupo de los restantes. El oro que recubre los cuerpos da una nota elegante que los hace resaltar más sobre los demás grupos que parecen aplanarse más en las sombras.

El renacimiento dio a Berruguete [illegible] de la estilización aun en aquellos grupos escultóricos en que por su mole y su tamaño podría parecer que hubiera podido elegirla con mayor derecho.

Admírese "La adoración de los Magos" y se verá que en un grupo tan rico en figuras y tan impregnado de tradiciones, supo darle un tono enteramente propio, no exento de cierto primitivismo. Vuelve a mi mente la producción de Nicolás y Andrés Pisano, naturalmente con todas las reservas y las [illegible] de esta comparación.

Cuanto he escrito poco antes que la influencia extranjera en España, parece en un cierto momento obliterarse ante el genio español. He pensado en particular en los artistas que venidos del extranjero, poco a poco han asimilado por completo el gusto y la orientación castellanas, hasta transformarse totalmente en elementos altamente representativos del arte local. Aludimos así por ejemplo a Juan de Juni, francés nativo de la Champagne, que junto con León, alrededor del 1536, según escribe Elena María Gómez Moreno, se españolizó por completo. (Pocos años antes le había acaecido lo mismo a Domenico Theotocopulos, el "Greco", que planeó, por así decirlo, toda la trayectoria española en su propio genio).

Por su parte, Juan de Juni muestra en "La Sepultura del Salvador" una fuerza dramática que estremece. Se le entrevé una cierta insistencia más o menos descubierta por los motivos de una acentuada expresividad en el rostro y en las sinuosidades del cuerpo, preanuncios de la escultura religiosa que se afirma tan poderosamente con Gregorio Fernández (1561-1636).

Otros escultores como Pompeo Leoni, Vimerati, Mariani, —italianos—, y Gaspare, Becerra y Esteban Jordán, españoles y discípulos indirectos de Miguel Angel, prosiguieron por las normas creativas del Renacimiento, y trataron de obtener una fusión de los valores nacionales e italianos.

Pero como ya lo notamos, el momento más feliz y más conocido, es el de la escultura de Valladolid en tiempos de Gregorio Fernández. Desde Galicia que parece haber sido su tierra natal, llegando al corazón de Castilla la Vieja, se ambientó tan radicalmente que interpretó exhaustivamente el espíritu de esta tierra, y creó una tenia maravillosa de las estatuas y de los grupos (se celebran sus "Pasos", grupos de estatuas que constituyen diversos pasajes de la Pasión y de la vida de ciertos santos) esparcidos en tantos tiempos y museos de la ciudad. El aflorar de las emociones a los rostros, y los notables contrastes tanto más expresivos.

Examinando por ejemplo la "Pietá" de Miguel Angel y la de nuestros artistas, podremos señalar la distancia de entendimiento y de "habitus" que han pretendido ambos escultores. La diferencia no podría ser más notable entre los dos renacentistas. Con un acento que [illegible] equilibrio. La España de los "Autos Sacramentales" se halla plenamente presente: se trata de un renacer típicamente español que debe ser estudiado en ese sitio y en ningún otro. A Fernández se añaden otros artistas como Andrés de Najera, Diego de Siloé, a quien le debemos una magnífica "Sagrada Familia". Está también Pedro de Cuadra, artesano robusto, y capaz de magníficas perspectivas (tengo presente el grupo") que en pequeño es una réplica de la perspectiva del Tiziano.

Valladolid pervive en el encanto de estas esculturas de primer orden.

Con el correr de los años la bella tradición de la escultura degenero, y en el siglo XVIII no se conocía sino uno que otro efectismo que disgusta harto. Nos hallamos próximos ya a lo truculento. Pero las obras que hemos citado, aunque no más que muy sumariamente, permanecen como testimonios fieles de una potencia artística que no se ha repetido ni en número ni en vigor

JUAN M. BERTINI.

Juan de Juni. - Retablo de la Catedral de Valladolid

Los ochenta años de Lorenzo Perosi

EN QUE pasa sus días, a los ochenta años, el Director perpetuo de la Schola Cantorum más prestigiosa del mundo, la de la Sixtina, y el compositor religiosamente más inspirado y fecundo?

Nos lo preguntábamos el uno al otro los periodistas que fuéramos a verle en ocasión de su 80.mo. año de edad. Con su trato tan sencillo como amable, no tuvo dificultad en aclararnos cómo pasa sus días. Sufre mucho de insomnio, lo que significa dormir dos horas escasas por noche. En el austero Palacio del Santo Oficio, al lado mismo (el izquierdo) de la monumental columnata del Bernini, ocupa el departamento que hasta 1931 fuera de su hermano, o sea hasta la muerte del que ha sido el Cardenal Carlos Perosi. Allí vive, junto con sus tres hermanas y el Mo. Marciano, el hermano menor, quien frisa en los 60 y que hasta hace poco dirigiera la Capilla musical de la Catedral de Milán.

Trabaja como él solo. Se ha dicho mucho que es otro Bertrand Russell, u otro Einstein, en su incansable actividad; yo, por mi cuenta, creo mejor lo que de él escribiera en estos días uno de mis colegas, al saber que se le atañe el apodo de "Beato Angélico" de la música contemporánea.

¿Qué hace? Eso nos intrigaba muchísimo, pues entre periodistas en Roma corrían muchos relatos sobre algo misterioso que el Maestro insigne, el restaurador de la música sagrada polifónica, iba escribiendo como a escondidas, lo que hubiera debido ser su poema conclusivo, el broche de oro de su abultada labor de compositor. (Algo como "El juicio universal" de Papini, el que ha de salir sin duda, dentro de 1953, la obra maestra y más importante del máximo escritor católico italiano).

Pues, ha sido fácil aclararnos que trabaja unas seis horas diarias. "Trabaja", esto es, queda sentado al piano, o se queda escribiendo a solas, en silencio, sin precisar sonido alguno para fijar en el pentagrama, prácticamente sin corrección alguna, lo que luego resultará uno más de sus "inéditos". ¿Cuántos son? Más o menos, nos asegura, otro tanto de lo édito; como quien dijera la friolera de centenares de composiciones, muchas de ellas no sacras, como conciertos, cantatas, cuartetos y quintetos, y quien más conoce más añada. Eso sí, tiene como "21 Salmos para coro y orquesta", en diferentes idiomas antiguos y modernos, pues de éstos conoce unos cuantos, y sigue leyendo de tarde en tarde, de puro aficionado; pero acaso no sea esa magna composición lo mejor que nos quedará a la posteridad de entre lo inédito del Maestro.

Trabaja, pues. En cuanto se sienta al piano, vuelve a lo suyo; a lo mejorcito, por supuesto. De memoria, sin leer ni una nota. Alguna que otra "Misa Pontificalis" —sus obras litúrgicas más conocidas e indudablemente más acreedoras al aprecio de los siglos venideros — vuelve así bajo esos dedos que en los lejanos años de la primera creación (la "Secunda" lleva la fecha de 1899) hubieran de fijarla sobre el papel y dirigirla tan atinadamente en las soberbias ejecuciones de la Capilla Sixtina.

Esa mirada serena, abierta, penetrante, por encima de la nariz levemente aguileña, no indica cansancio, tras ese trabajo diuturno. Crea, eso sí, por la noche, antes de alborear el día, cuando efectivamente se levanta para ir a la capilla particular de su departamento cardenalicio (empero en la más sobria sencillez) y rezar a eso de las 8 la Santa Misa. Se le creería mucho más joven; es la hermosa cabellera suya, por demás, la que aún cuando con no muchos pelos que digamos, enseña en su candidez y en el orden del peinado la edad que al grande anciano le corresponde.

De todo el mundo le han llegado homenajes. Antiguos alumnos, hoy desparramados a los cuatro rincones del globo terrestre, muchos de ellos Obispos, quienes en sus Seminarios han facilitado la renovación de la música sagrada que Perosi, por consejo del Beato Pío X, iniciara con tanto ahínco. Obispos, por lo que nos ha sido dado entender, que en el agradecimiento al insigne Maestro han querido manifestarle claramente sus propósitos de seguir adelante en la senda por él abierta, pregonando la difusión del canto sacro, fomentando aun entre laicos los grupos corales, agitando conciencias (sí, conciencias) de músicos diocesanos o profesionales en pos de los ideales cristianos de la renovación musical. En esto se le enciende la mirada: es el mismo Don Lorenzo Perosi de siempre, el genial compositor del estro prácticamente inagotable, con su alma de niño grande, de niño bueno, en cuyas profundidades reflejase el cielo de los Santos y de los Angeles, los que con su inimitable e indecible concierto ensalzan para siempre la gloria de Dios en los cielos.

CARLO MASSINI.



Museo del Louvre. - Una de sus antiguas galerías

Ampliaciones en el Louvre

EL MUSEO del Louvre acaba de llevar a cabo una operación que aguardaba desde hace medio siglo: la anexión del Pabellón de Flore, en el extremo suroeste de las Tullerías, donde estuvieron instalados los servicios del Ministerio de Hacienda. Había logrado ya, en 1943, desalojar al Museo de la Marina, reinstalado en el Palacio de Chaillot. Si algún día obtiene el abandono de la parte norte del Palacio del Louvre, donde se encuentra la administración central de Hacienda, se identificará, a la vez, con este palacio y con los edificios reconstruidos en el siglo XIX.

La nueva ampliación, en todo caso, permite proseguir la ejecución del plan general de reagrupamiento de las colecciones que desde 1933 tiende a dar a una presentación más racional a tesoros de arte durante mucho tiempo dispersos. En virtud de este plan, las esculturas francesas de los siglos XVIII y XIX serán colocadas en la planta baja del Pabellón de Flore, y los otros pisos reservados para las escuelas extranjeras, el arte musulmán y el de Extremo Oriente. La dirección del Museo podrá de esta manera sacar de las bohardillas, donde se habían almacenado por falta de espacio, obras dignas de una exposición pública y al mismo tiempo "airear" las que ya son admiradas por los visitantes.

La nuevas ampliaciones, dedicadas al arte egipcio, albergan un crecido número de objetos de grandes dimensiones, descollando dos colosales esfinges de granito rosado, un magnífico sarcófago (Dinastías), una estatua de un rey de la XII Dinastía, un capitel con la cabeza de Hathor, el sarcófago monolítico de grandes dimensiones que encerró la momia de Ramsés III, un sarcófago labrado en basalto, de forma antropomórfica y otro de la misma materia, adornado con larguísimas inscripciones, monumento que Cahmpollion trajo de Egipto. Varias estatuas naoforas y otras arrodilladas y dos de Galiza policromada, perfectamente conservadas. Entre los bajos relieves, poseen las colecciones del Louvre el que representa a Seti I recibiendo de la diosa Hathor un don simbólico.

Las excavaciones ejecutadas por Mariette, en Abusir, llenaron una de las salas del museo Egipcio, siendo los mejores monumentos un Apis, esfinges, leones y un gran número de inscripciones halladas en las tumbas de los Apis o Bueyes Sagrados. Los numerosos objetos colocados en vitrinas sirven para el estudio de la Historia, vida civil, ritos fúnebres y religión de los antiguos egipcios, figurando entre ellos una magnífica estatua de un escriba, la de una sacerdotisa llamada Tui y toda clase de piedras grabadas joyas, amuletos, figurillas religiosas, estelas, cerámicas, tejidos, papiros, vasos de bronce y alabrastro, cestos, objetos de tocador, armas, instrumentos fúnebres, pinturas representando escenas de la vida religiosa y civil, ceremonias fúnebres y episodios de guerra y caza y una rica colección de objetos de hueso y márfil, madera tallada, cuentas de vidrio, urnas, sarcófagos de madera y cartón pintado y muebles.

Es interesante establecer un paralelo de las etapas del Museo con la historia de las etapas de los regímenes que se han sucedido en Francia desde hace tres siglos.

Si Francisco I regresó de Italia trayendo con él artistas y obras de arte, no fué en el Louvre, sino en Fontainebleau donde instaló el "Cabinet du Roi", primer agrupamiento de cuadros y esculturas que debían formar más tarde el fondo de las colecciones nacionales.

Bajo Luis XIII se creó, en 1612, el primer museo real en las Tullerías; pero no se trataba todavía de cuadros, sino de lo que se llamaban entonces "singularidades", es decir, objetos propios para amueblar una sala de historia natural: plantas, minerales, animales disecados, etc...

Así se explica que el conservador de este primer museo haya sido el boticario del rey, Jean Mocquet, que había viajado por las Indias, Tierra Santa y Marruecos. Al volver a Francia, fué a dar cuenta de sus peregrinaciones al joven rey Luis XIII y a la reina. "Sus Majestades, dijo, tendrán el agrado de ver mis singularidades y de facilitarme un lugar adecuado en su palacio de las Tullerías para hacer una sala de toda clase de rarezas y de cosas curiosas que he podido recoger en todos mis viajes por el mundo".

Los cuadros entraron en el Louvre con Luis XIV, que inauguró, en persona, el 5 de diciembre de 1681, en la Gran Galería, una colección ya excepcional, pues que había diez y seis Rafael, diez Leonardo de Vinci, seis Correggio, veinticuatro Ticiano, diez y ocho Veronés, catorce Van Dyck, etc.... En 1710 el inventario de la colección real constaba de dos mil trescientos ochenta cuadros de maestros.

Estas telas iban a conocer muchos traslados antes de encontrar su emplazamiento definitivo. Efectivamente, siguieron el capricho de los reyes, que los amaban demasiado para tenerlos alejados de su vista. Por esto siguieron a Luis XV a Versalles. Una parte fué instalada en el Palacio del Luxemburgo para permitir admirarlos a los artistas y al público, mientras que la Gran Galería del Louvre se arreglaba para ofrecerles una presentación más suntuosa. Pero Luis XVI les hizo volver a Versalles, de donde la Revolución Francesa los retiró para traerlos al Louvre.

En aquel momento, algunos artistas estaban alojados en el palacio. Estuvo a punto de que esta hospitalidad les fuera fatal: se les acusó —equivocadamente— de haber disparado contra la multitud, desde las ventanas del Louvre, cuando la revuelta del 10 de agosto de 1792. Exponían sus obras en su taller: por esto David, invitó, en octubre de 1793, a la Convención nacional a que fuese al suyo para ver su célebre cuadro representando el asesinato de Marat.

Fué el 10 de agosto de este mismo año 1793 cuando el gobierno inauguró el "Museo de la República", en la galería que une el Louvre con las Tullerías, convertidas en el Palacio Nacional de Artes y Ciencias.

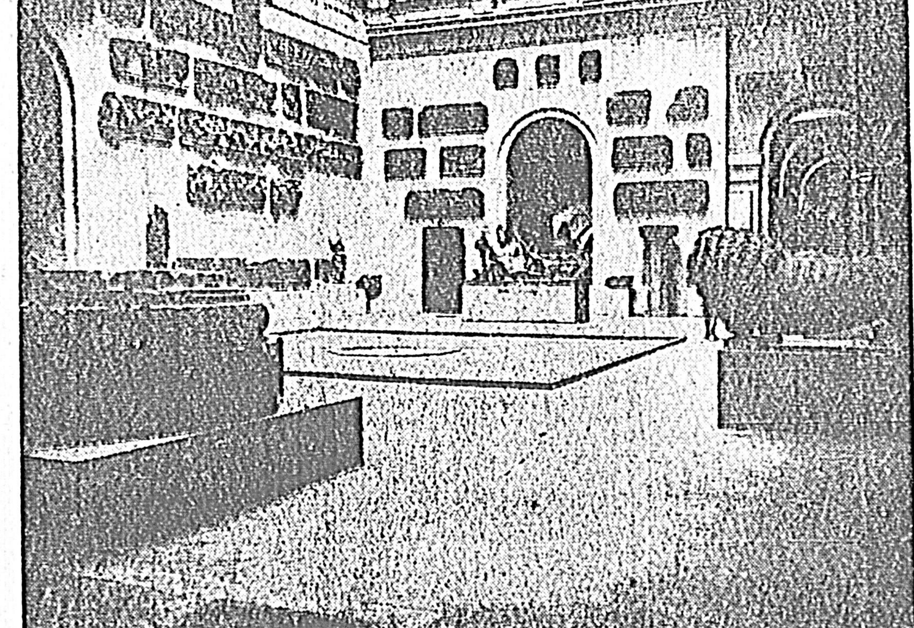
Bonaparte, primer Cónsul, hizo abrir nuevas salas, destinando la suma —considerable en aquella época— de ciento veinte mil francos para su arreglo. Se trataba de ofrecer a las miradas del público las obras maestras traídas por él de Italia, y cuyo número fué aumentado después con las guerras del Imperio. No siendo el Louvre suficiente para contenerlas, fué necesario dispersar una parte en provincias. Pero no era más que un enriquecimiento pasajero: los tratados de 1815 estipulaban la restitución de una gran parte de esos cuadros.

La Restauración cubrió estos vacíos con obras de artistas franceses; el Segundo Imperio hizo entrar en el museo colecciones enteras compradas a particulares o legadas por ellos; la Tercera República aumentó este patrimonio nacional con cerca de un millar de cuadros.

Hoy, el Louvre, con sus cincuenta mil metros cuadrados, conserva las obras más representativas de unos setecientos pintores pertenecientes a los principales países. Piso por piso, sala por sala, el museo ha acabado por apropiarse casi todo el palacio; la anexión del Pabellón de Flore no es más que una nueva etapa de esta lenta conquista.

Simbólica evolución de este edificio histórico que fué, sucesivamente, baluarte para defender el Sena, fortaleza para hacerse respetar por la capital, residencia de soberanos y testigo de tres revoluciones, destinado en lo sucesivo a la guarda y la exposición permanente de uno de los conjuntos de arte más ricos del mundo.

ALBERT MOUSSET.



Museo del Louvre. - Nuevas salas de antigüedades egipcias

"Melusina y el Espejo"

POR JOSE BERGAMIN. - EDICIONES ESCRITURA. MONTEVIDEO 1952.

La aparición de esta obra teatral del escritor español José Bergamín, en nuestras librerías, junto con su ciclo de conferencias en el Paraninfo de la Universidad, que denominó Un Siglo en un Año, ha sido uno de los acontecimientos artísticos más profundamente significativos del 1952.

Una voz demócrata

Walt Whitman

LA CIUDAD

"LEAVES OF GRASS" - WALT WHITMAN (SONG OF THE BROAD-AXE, p. 151)

El sitio en que se yergue la ciudad no es solamente donde se estrechan los diques y los muelles y las usinas de producción enorme,

Ni donde se cruzan los eternos saludos del que viene o se levantan las anclas de partida,

Ni en el lugar de los altos y costosos rascacielos, ni en las grandes bibliotecas y colegios, ni donde el dinero abunda, ni donde más hormiguea la plebe.

Se alza, sí, la ciudad, sobre la hercúlea casta de oradores y profetas,

donde ella y ellos se aman y comprenden,

Donde el monumento a los héroes se levanta con sencillas palabras y con hechos, y lo económico se aúna a lo prudente, y hombres y mujeres interpretan sus leyes.

Adonde el esclavo es libre y el negrero muere,

y el pueblo se levanta contra la audacia sin fin del elegido.

Donde orgullosos hombres y mujeres exhalan sus quejidos a la muerte, como un lloroso mar de suaves hondas.

Donde la autoridad interior a la exterior precede.

Donde es el ciudadano la meta y el ideal y alcalde y presidente agentes bien pagados,

Donde el ecuánime lo es en el negocio,

Donde el espíritu a meditar se le encarece,

Donde la mujer y el hombre libremente se cruzan en la calle,

Donde ella integra la asamblea pública igual que el compañero,

Donde se yergue el pueblo de los amigos fieles,

Donde se yergue el pueblo de instintos dominados,

Donde se yergue el pueblo de varones sanos y de mujeres fuertes,

Allí se asienta la gran ciudad.

Comentario y Traducción de VICTORIANA DIAZ.

Poesía de América

Números 2, 3 y 4. - Junio - Diciembre de 1952. México D. F.

ROBERTO SAPRIZA.

Mauriac

JUZGADO POR LA ACADEMIA SUECA

A. H.

"El Reloj"

Por Carlo Levi. - Trad. de A. Dabini. - Editó Losada S. A., Bs. Aires, 1952. - Col. "Grandes Novelistas"

... la intuición detallista y real de Levi. Son las páginas mejores, y las más sanas.

Lamentamos alguna insistencia en algún punto de vista sexual y algunas expresiones algo fuertes.

M. R. I.

DANTE - SHAKESPEARE - HUGO

Cien años han pasado desde el golpe de estado del 2 de diciembre de 1852, cuando Víctor Hugo partió con su familia exiliándose en la isla de Jersey.

En un día de invierno el poeta se hallaba en su casa con el más pequeño de sus hijos, Francisco Víctor.

Mientras ululaba allá el viento, el hijo, alzando la voz, le preguntó a su padre:

—¿Y qué piensas de este exilio?

—Que será largo...

—¿Y cómo pasarás el tiempo?

—Contemplaré el océano. ¿Y tú?

—Yo, —dijo el hijo,— yo traduciré a Shakespeare.

Francisco Víctor mantuvo su palabra; tardó doce años en publicarla, volumen por volumen, y en 1864 rogó a su padre le escribiera el prefacio, el cual se convirtió en un grueso volumen titulado "William Shakespeare".

Es una obra que traduce todas las virtudes y los defectos de Víctor Hugo. En sustancia se trata de una exaltación del gran poeta como intérprete y vate de las generaciones que se suceden en el mundo; un delicioso berengenal en que se habla de todo, y de algo más...

Entre tantas páginas que aún hoy día vuelven interesante el volumen, hay este paralelo Dante - Shakespeare:

"Shakespeare es el hermano de Dante. Uno completa al otro. Dante encarna todo el sobrenaturalismo. Shakespeare toda la naturaleza, y como ambos reinos, y ambas regiones, naturaleza y sobrenaturalidad, aunque aparecen como cosas diversas, son con todo una sola unidad, así Dante y Shakespeare, por su misma disimilitud se tocan por los bordes, en los bordes del hombre en Alighieri y los límites del fantasma en Shakespeare".

Después de haber notado y acentuado otras semejanzas y diversidades, Víctor Hugo concluía:

"Los genios brotan en los períodos de las crisis decisivas de la Humanidad: reasumen lo vivido y completan las grandes y profundas revoluciones de la historia. Homero señala así el fin de Asia, y el principio de Europa; Shakespeare es el señero del fin de la Edad Media. Estos dos genios custodian las dos primeras puertas de la barbarie: la antigua y la gótica".

Y aquí hagamos nosotros un paréntesis a las palabras de Víctor Hugo: Podemos identificar medioevo con "gótico"? Podemos definir como "góticos" a Girolamo y Agustín, a Benedicto y Francisco, a Tomás y Dante, a Giotto o Petrarca? Podemos así sumariamente definir al gótico como "bárbaro"?

Así, pues, aunque admitamos la definición Victorhugiana, se puede señalar una interesante coincidencia entre el pensamiento de Carlyle (en su obra "Los Héroes", 1840) y la opinión de Víctor Hugo acerca de Shakespeare para ingresar en la Edad Moderna, había necesitado ertenecer a la Edad Media, opinión esta tanto más singular, cuanto que entre Shakespeare y la Edad Media, se hallan el Humanismo y el Renacimiento.

Esta clasificación contradice la de otros críticos que hacen de Shakespeare el prototipo de los poetas que están en plena, absoluta y total antítesis con la Edad Media.

Baste citar la opinión de Federico Garlanda, que ha sido uno de los férvidos propagandistas de la obra shakesperiana hacia el fin del siglo pasado:

"Profundamente ambientado en su época —la época moderna ya en Inglaterra—, el espíritu de Shakespeare el plenamente moderno, profundamente moderno; no incluye en sí, nada medieval".

Diversa de ésta es, como ya se dijo, la opinión de Carlyle que consideraba a Shakespeare como "el más noble producto" del "Catolicismo Medieval".

La palabra "catolicismo" empleada por Carlyle, podría quizás conciliar ambas tesis adversarias, en el sentido que la persistente adhesión al catolicismo por parte de Shakespeare, le habría permitido al gran poeta inglés, conservar los elementos esenciales de la tradición medieval (yo diría "romántica"), que el protestantismo del siglo XVI estaba anulando.

Se vería entonces que el paralelo Dante - Shakespeare, de Víctor Hugo, estaba basado sobre el elemento católico. De hecho Hugo después de haber atribuído la desgracia en que cayeron los progenitores de Shakespeare después de su profesión católica, escribe: "William Shakespeare nació en una casa bajo cuyas tejas habíase pronunciado una profesión de fe católica que se iniciaba con estas palabras: "Yo, Juan Shakespeare..." — Juan era el padre de William".

ANTONIO BRUERS

SUECIA VISTA COMO PAIS DE TURISMO

Las notables distancias del país de sur a norte desde la parte más meridional de Escania (Skane) hasta la más septentrional de Laponia (Lappland) al norte del círculo polar ártico, traen consigo, naturalmente, diferencias en la naturaleza, el clima, la industria y el carácter de las gentes que imponen su sello peculiar a las diferentes partes del país. Las llanuras fructíferas de Escania con sus granjas bien cultivadas y sus evocadores castillos seculares, la costa occidental con sus rocas de granito peladas y sus profundas ensenadas, la región de Sudermania (Sodermanland) con sus lagos azulados rodeados de bosquecillos de claros abedules, la de Värmlandia con sus colinas oscuras cubiertas de bosques, las orillas del lago Siljan con su naturaleza sonriente y la región de Norlandia con sus potentes ríos y torrentes rumorosos, montañas cubiertas de nieve y extensiones desiertas de decenas de kilómetros; todo esto constituye una totalidad que con sus muchos detalles ofrece al caminante o al viajero las impresiones más variadas.



El Castillo de Svaneholm en Escania

Suecia posee también en sus variados tipos de cultura grandes contrastes tales como la diferencia entre las regiones cultivadas desde hace millares de años del sur de Suecia y las regiones desiertas en los terrenos montañosos de Jämtlandia y Laponia donde solamente los lapones pastorean con sus rebaños de renos. Pero también ofrece otros contrastes más notables, tal vez, para el extranjero que para los mismos suecos. El sueco piensa pocas veces en lo extraño que es su capital, Estocolmo, que cuenta cerca de un millón de habitantes, siga siendo una ciudad en medio de la naturaleza, una ciudad en medio del bosque, si se quiere. Igualmente extraño es el contraste entre la naturaleza y la cultura que se encuentra muy al norte del círculo polar en lugares como Kiruna o Porjus: localidades modernas y técnica completa en medio de la tierra polar desierta con nueve meses de nieve, noche permanente en pleno invierno y día continuo durante la parte del año que corresponde al verano.

Entre los lugares más notables desde el punto de vista turístico, ocupa la capital el puesto de honor. Se ha dicho a menudo que preferiblemente se ha de ver Estocolmo por la primera vez un buen día de mayo a la luz mágica de las noches de verano nórdicas o en un día del comienzo de septiembre en el lujo de colores del otoño. Construído sobre islas y bañado por el agua, tiene Estocolmo una situación que muy bien puede soportar la comparación con muchas ciudades del mundo famosas por su belleza. Una visita a Estocolmo y a sus ricas colecciones de tesoros culturales debe combinarse con excursiones al archipiélago, tratando de llegar lo más lejos posible, o una vuelta por el lago Mälar hasta alguno de los castillos de Gripsholm y Drottningholm o a ambos y una excursión a Skokloster y Upsala. Junto al Mälar se encuentran también una serie de pequeñas ciudades idílicas, dignas de una visita.

El viajero que llega en verano del oeste en barco a Gotemburgo, la primera ciudad marítima de Suecia, encuentra en la costa occidental lugares paradisíacos de baños con las playas mayores y más elegantes del país. Ystad, Falsterbo, Molle, Bastad y Tylosand en las costas arenosas de las provincias de Escania y Halandia; Marstrand, Lysekil, Fiskebäckskil y Stromstad en la de Bohuslän, he aquí algunos nombres bien conocidos. A lo largo de toda la costa, hasta la frontera noruega, se encuentran estas pequeñas ciudades y pueblos de pescadores que todos, más o menos, se convierten en el verano en animados lugares de baño.

El que quiera conocer la parte sur de Suecia mejor de lo que se puede descubrir desde la ventanilla de un vagón de ferrocarril, debe viajar por el Canal de Gota que, atravesando el país, une las costas occidental y oriental. Partiendo de Gotemburgo, sube el barco por el río Gota delante de las poderosas centrales eléctricas de Trollhättan, atraviesa el Vaner —el lago mayor de Suecia—, recorre las hermosas regiones de Vestrogocia (Västergotland) hasta el Vätter, cruza ese lago, pasa ante el viejo castillo de los Vasa del siglo XVI en Vadstena —ciudad también llena de recuerdos de Santa Brígida de Suecia— y atravesando la rica y fructífera región de Ostrogocia (Ostergotland) sale al Báltico para recorrer el alegre archipiélago de la provincia de Sudermania y venir a concluir el viaje en Estocolmo. Pero en esta travesía quizás no se vea lo suficiente de las regiones de Vestrogocia y Ostrogocia que poseen una cultura muy antigua y por ello vale la pena detenerse y hacer excursiones por el camino. Una de las más interesantes es dar la vuelta al lago Vätter.

No se debe dejar la parte sur de Suecia sin haber visto la isla de Gotlandia y la ciudad de Visby con sus recuerdos de la época pasada de grandeza, cuando el comercio del Báltico se encontraba alternativamente en las manos de Visby y Lübeck. La ciudad de Visby, que perteneció a la liga hanseática, con sus ruinas y casas antiguas, rodeada de poderosas murallas, han conservado la imagen de conjunto de una ciudad de la Edad Media, sin punto de comparación en el norte de Europa. El viaje se puede hacer fácilmente como una excursión de algunos días desde Estocolmo.

La región de Suecia que anteriormente ha sido más conocida fuera del país es, sin duda, Dalecarlia (Dalarma). Además de la hermosa naturaleza, especialmente en torno al lago Siljan, tiene esta región otra fuerza de atracción: este país es rico en tradiciones ya desde los días del rey Gustavo Vasa, fundador de la Suecia moderna. El extranjero puede comprobar que el pueblo ha mantenido aquí una gran parte de los usos y costumbres de sus antepasados y que los bonitos trajes regionales componen un cuadro arcaico pintoresco. En la región vecina de Värmlandia, el extranjero suele preferir, en primer lugar, la visita a los lagos de Fryken que han adquirido renombre gracias a la novela de Selma Lagerlof "La leyenda de Gosta Berling". Pero también tienen gran interés otras partes de Värmlandia tales como el valle alto del río Klar y el paisaje en torno al lago Glafsjorden. No se debe olvidar tampoco una excursión por la hermosa región de Dalslandia.

El viaje continúa después hacia el norte a través de los grandes bosques y sobre los ríos torrenciales. Los ríos son los nervios vitales de la región de Norlandia: conducen los troncos de los bosques a los grandes aserraderos de la costa, ponen en movimiento enormes centrales eléctricas que pueden colocarse entre las mayores del mundo; son vías de comunicación de la población en las grandes regiones desiertas y a la vez sus orillas cubiertas de bosques son un rasgo característico del paisaje en la región de Norlandia. Una excursión por los ríos Indal y Angerman se puede introducir fácilmente en la ruta del viaje y se une fácilmente con una excursión por los extensos distritos de aserraderos entre Sundsvall y Härnosand.

Una vez llegados a las provincias de Härjedal y Jamtlandia nos encontramos con las cumbres cubiertas de nieve. Los nombres más célebres de las montañas aquí son Areskutan, Sylarna y Helags. La estación turística de verano es Are, y Storlien la de invierno, para los esquiadores que encuentran aquí terreno excelente en las proximidades de la línea férrea si no prefieren emprender una excursión larga a través de las alturas partiendo de una de las estaciones turísticas y pernotando noche tras noche en los refugios de turismo de las regiones desiertas.

Pero las elevadas cumbres sólo se encuentran en la parte superior de Norlandia, en Laponia. Allí existen las montañas más altas de Suecia que alcanzan más de 2.000 metros de altura: Kebnekaise, Sarek y Sulitälma son las más elevadas.

En viaje hacia estas cumbres se puede uno detener en Gallivare, Kiruna y Porjus donde la iniciativa sueca puede vanagloriarse de haber triunfado en un mundo ártico, al norte del círculo polar. Las minas de Gallivare y Kiruna, especialmente estas últimas, pertenecen a las curiosidades dignas de ver, lo mismo que las enormes centrales eléctricas de Porjus a gran profundidad bajo el nivel del suelo.

En las orillas del lago de Torne (Torne trask) y en la frontera de Noruega se encuentran las mayores estaciones de turismo del norte de Suecia: Abisko, Bjorkliden y la estación llamada Frontera del Reino (Riksgransen). En ellas se ofrece al viajero de las regiones del sur ocasión de gozar de un magnífico espectáculo artístico: el sol de medianoche sobre el lago de Torne durante los meses de mayo y junio, época en que el astro no se pone en el horizonte durante 50 días, y la aurora boreal durante los meses oscuros del invierno.

Las comunicaciones del país son, desde hace tiempo, excelentes. Los caminos de hierro suecos, en su mayor parte electrificados, se encuentran a un nivel muy alto, tanto por lo que se refiere a limpieza como a comodidad, seguridad y puntualidad. Las líneas de vapores a lo largo de las extensas costas y en numerosos lagos del interior ofrecen comodidad y agrado al mismo tiempo que hermosas vistas. Las líneas de autobuses son actualmente uno de los principales medios de comunicación para el turista; en Suecia la red de tráfico está tan extendida que se puede llegar, casi sin interrupción, desde la parte más sur de Escania hasta la más norte de Laponia. Las carreteras para automóviles son ejemplares si se tiene en consideración las difíciles condiciones naturales y lo esparcidas que se encuentran las viviendas. Pero el país tiene también una riqueza en pequeños caminos tortuosos ideales para el ciclista y el caminante. Aviones buenos y seguros mantienen el contacto con las líneas aéreas del continente.

L. S.

Los apacibles lagos de Suecia tienen el encanto de los viejos bosques que los bordean

Encajes españoles

El arte manual del encaje tiene actualmente el valor y el encanto de las cosas desaparecidas o en trance de desaparición. La vida moderna se ha mecanizado intensamente, y este hecho —unido al encarecimiento de la labor y a la disminución del lujo— ha influído en la decadencia de aquella bella industria. Resulta hoy más económico hacer el encaje mecánicamente que a mano. Para muchas gentes, que desconocen el primor y la calidad del encaje manual, el hecho de modo mecánico es suficiente. Y va olvidándose así un oficio de la más noble tradición, que cuenta en la vieja Europa con un pasado rico en creaciones de excepcional belleza.

En España, pese a esta general decadencia, todavía pueden hallarse encajes hechos a mano. Se confirma así, una vez más, que España sabe conservar amorosamente costumbres y prácticas de otro tiempo y que es uno de los últimos refugios para los valores típicos y tradicionales; para esos valores que, bajo el espíritu uniformador de la existencia actual, están desapareciendo en la mayor parte de los países. Cierto que en España ese espíritu —mecanización, encarecimiento, disminución del lujo...— ha influído también. Mas a pesar de todo, es posible encontrar aún encajes bellísimos creados manualmente. Hay en este país localidades cuya vida está vinculada de modo casi íntegro a tan noble industria. Almagro, en la Mancha que sirvió de escenario al libro "Don Quijote" de Miguel de Cervantes, es tradicionalmente el centro español del arte del encaje.

No es, sin embargo, esta localidad la única que cultiva amorosamente tal industria manual. Encajeras andaluzas y catalanas conservan también la devoción al bello oficio.

Tiene un gran abolengo el arte español del encaje. Una de las máximas autoridades en la materia, el francés M. Lefebure, que ha estudiado profundamente la historia, la técnica y las características del encaje, escribió: "Nosotros podemos decir que España poseía, al mismo tiempo que Italia y Flandes, y en épocas tan lejanas, encajeras muy hábiles, que no solamente practicaban con igual fortuna el manejo de los bolillos, sino que daban a sus trabajos un carácter de ornamentación y una originalidad de técnica tan especial, que no sabríamos si los españoles han precedido o sucedido a los italianos y a los flamencos en su fabricación".

Los encajes españoles se extienden por toda Europa en los siglos XVI y XVII. En los inventarios europeos de esos días se encuentran a millares las referencias a prendas hechas "con puntos de España" o "a la manera de España" o "a la española". Su fama era enorme en todo el mundo. Se invertían en ello sumas fabulosas y se empleaban hasta para adornar el interior de carrozas y literas. Tal punto alcanzó lo excesivo de su uso que el Cardenal Mazarino llegó a publicar en Francia un edicto para que fuese aminorado el empleo de los encajes españoles. Ese edicto determinó la publicación de una sátira anónima, en la que los encajes, —a la cabeza de ellos los de España— se rebelaban y protestaban contra la injusticia que suponía la prohibición dictada por el cardenal gobernante Mazarino.

Más tarde, en el siglo XVIII, las encajeras españolas, al nacionalizar y hacer propia una manera francesa de trabajar determinados encajes, impusieron de nuevo al mundo las labores españolas. Estas lograron, como aquellos encajes prohibidos por Mazarino, fama universal. He aquí un dato que confirma la extensión y el renombre alcanzado por tales encajes: en el Registro de Trajes de la Reina María Antonieta, madame Ettuge enumera varios cargos de blondas "a la manera de España".

Finos, sutilísimos, trabajados con increíble primor, los encajes españoles son delicia de los ojos y del tacto. ¿Cómo pudo lograrse en ellos tal sutileza, tan asombroso adelgazamiento de la materia, tan afiligranado arabesco en la ornamentación?

Mucho, efectivamente, podrá alcanzar la máquina, merced a su creciente perfección. Sin embargo, no podrá nunca acercarse a la finura, al detalle maravilloso de una labor creada pacientemente a mano, tras un esfuerzo tenaz e ilusionado de mucho tiempo. Por eso los encajes españoles —esos encajes cuya tradición continúa hoy en Almagro— tienen el valor de piezas de Museo y son, por su levedad y por su arte, pasmo de visitantes y viajeros en las vitrinas de Europa.

J. ARROYO.



La tradicional vestimenta de las salmantinas en cuya confección entra gran variedad del clásico encaje español

La Santa Capilla de Vincennes

La ciudad de Vincennes ha celebrado en septiembre el cuarto centenario de la Santa Capilla de su castillo. Solemnidad religiosa, pero también conmemoración de un monumento que ha ocupado un lugar en la historia del arte y de la vida política de la antigua Francia.

Efectivamente, faltó poco para que Vincennes disputase a Versalles el prestigio de que le aureoleó la Monarquía. Era un lugar de refugio para la Corte cuando la población parisiense daba muestras de turbulencia. Se elogiaba la salubridad: testigo esta expresión que fué clásica: Vincennes, vida sana. Los bosques ofrecían a los reyes la ocasión de entregarse, sin alejarse de la capital, a su deporte favorito, la caza. San Luis tuvo una casa solariega; los primeros Valois edificaron un torreón y un recinto fortificado, así se convirtió Vincennes, a la vez, en residencia real, cuartel, monasterio y prisión del Estado.

Carlos V quiso añadir al castillo una capilla que rivalizase con la que San Luis había hecho construir en la Cité para servir de urna monumental a la Corona de espinas y al pedazo de la Cruz que le había enviado el emperador de Bizancio. Pero su muerte interrumpió los trabajos. Fueron emprendidos de nuevo en 1420, y después nuevamente abandonados. Francisco I volvió a reanudar los trabajos; la Santa Capilla de Vincennes fué terminada en 1548 y consagrada en 1552 en presencia de Henri II y de Diane de Poitiers. Ciento setenta y tres años habían transcurrido entre la concepción y la terminación del edificio.

En 1557, el rey trasladó allí las asambleas de la Orden militar de San Miguel, cuya divisa era "Immensi tremor Oceani"; las insignias de la orden figuraban en las vidrieras. Estas vidrieras eran consideradas, según las antiguas crónicas, como "las más bellas de Europa". Fueron atribuídas durante mucho tiempo a Jean Cousin; son seguramente de Beaurain o inspiradas en grabados originales de Dürer. Es la obra más suntuosa que jamás se ha consagrado a la ilustración de las escenas del Apocalipsis, interpretadas con el gusto del Renacimiento. Todo lo que era débil, duro y forzado en el original, adquiere una amplitud heroica. El arte de Dürer es un estallido de la imaginación creadora; en el maestro de Vincennes, tumulto, pasión, violencia, se revuelven en una armoniosa simetría; es la "divina proporción", donde la disciplina latina se diferencia del lirismo septentrional. Frente a estas escenas, a la vez trágicas y nobles, se piensa, dice Emile Male, en el arte de Virgilio que sueña con una sublime belleza las matanzas, lo espantoso y la muerte. Sin embargo, hay motivos para preguntar a qué misteriosa obsesión han obedecido los reyes de Francia haciendo decorar su capilla con estas visiones de catástrofe.

De las vidrieras no se ven más, desgraciadamente, que restos mutilados, colocados en su lugar y restaurados. Han debido ser rehechos después de la explosión del polvorín de Vincennes en 1871; además, la Santa Capilla ha sufrido las consecuencias de una nueva explosión y del incendio del castillo en agosto de 1944. Pero tales y como hoy se les ve, siguen siendo una de las obras maestras del arte del siglo XVI.

En el coro de la iglesia hay un cofre que encierra el libro iluminado que relata los hechos y gestas de los caballeros de San Miguel, cuyos oficios se celebraban en el mismo rito que los de la Santa Capilla de París. Se guarda también en esta iglesia, —quizás traído de las Cruzadas— una curiosa fuente de cobre rojo de las Indias, "en forma de cacerola", donde figuran escenas orientales de caza; ha servido para el bautismo de varios príncipes de sangre y personajes de menor importancia nacidos dentro del castillo.

Bastante notabilidades del siglo XVI han sido inhumadas allí: una de ellas fué un capellán del rey, Guillaume Crétin, que Marot proclamó "soberano poeta francés" y que, sin embargo, sólo debió su celebridad a la caricatura que hizo de él Rabelais en el personaje de Raminagrobis.

Henri III tenía predilección por Vincennes. Se trasladaba allí los días de fiestas para hacer sus penitencias y rezos acostumbrados. Casi todas las noches subía en su coche para ir a dormir al convento de los Hiéronimites; como Felipe II en El Escorial, había hecho construir un pasaje que iba de su cuarto a la iglesia. A veces él mismo predicaba a los monjes. Era su lugar favorito para la meditación y el descanso. "Hay tres grandes días que no me he levantado, escribió desde Vincennes a Villeroi, no por estar enfermo, sino por temor".

Cuando después de la Jornada de las Barricadas las milicias burguesas invadieron el castillo, encontraron en su cuarto dos sátiros de plata que sostenían un vaso de cristal; no precisaron más los fanáticos para acusar al rey de brujería.

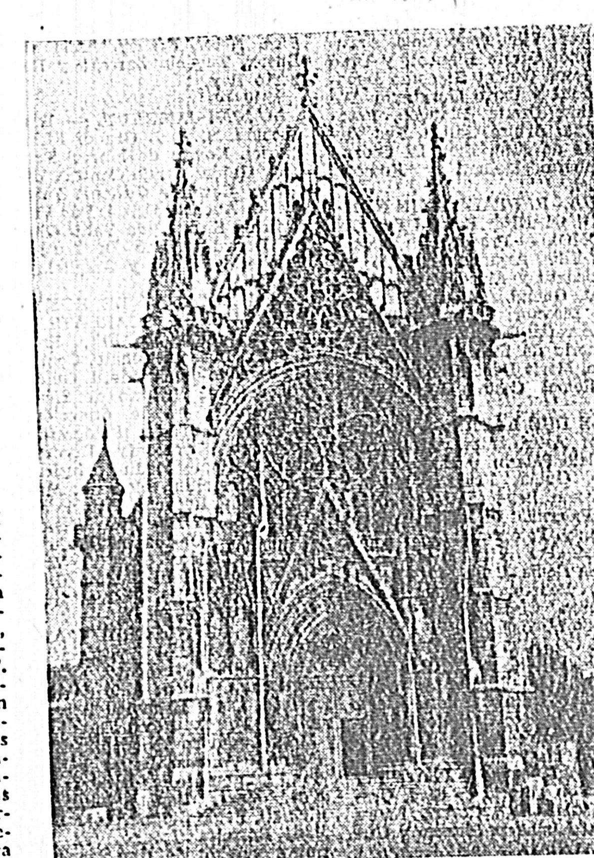
Mazarín tenía también mucho cariño al castillo y a la capilla. Por consejo de Colbert, pidió al rey el gobierno de Vincennes, "para tener un bien suyo, a fin de poder tener segura alguna suma considerable y establecer a alguien de su casa para mandar". Se hizo arreglar un pabellón e incluso una granja. Murió en el castillo el 9 de marzo de 1661; su cuerpo fué depositado en una capilla hasta septiembre de 1684; se le trasladó entonces al Collège des Quatre Nations (actual Instituto de Francia) bajo el mausoleo de mármol esculpido por Coysevox, que está hoy en el Louvre.

Si el sueño del Cardenal se hubiera realizado, quizás Vincennes habría suplantado a Versalles.

Bajo la Revolución, la capilla fué transformada en lugar de reunión, después en almacén. Fué consagrada de nuevo en 1842 por Luis Felipe, que encargó a Viollet-le-Duc de su restauración.

Es una de las raras iglesias de Francia construídas bajo la Restauración en el estilo gótico flamígero: las dos Santas Capillas —la de París y la de Vincennes— dan por compración una imagen perfecta de la evolución del arte ojival.

ALBERT MOUSSET.



La Santa Capilla de Vincennes

Una filmografía de Vittorio de Sica

VITTORIO DE SICA, nacido en Sora (Frosinone) el 7 de julio de 1902, constituye uno de los más altos valores del cine europeo. De él puede decirse que es el hombre que ha vivido y animado con inigualado fervor toda la historia del cine sonoro italiano. Los últimos veinte años de esta cinematografía, están llenos de creaciones, como actor primero, y como director después. En este último aspecto, tuvo parte preponderante en la creación y en la afirmación de un estilo: el neorrealismo, al cual se ha calificado como la necesidad de la expresión de la verdad frente a la artificialidad del purismo en el cine que Hollywood había llevado a su más alto grado.

Procedente del teatro donde había hecho magnífico aprendizaje junto a la Tatiana Pawlova primero y a Luigi Almirante después, llegó al cine cuando ya tenía un nombre hecho como chanssonier de revistas. En el cine debutó junto a Emma Gramatica en 1931, pero su verdadero comienzo y su aprendizaje del cine lo realizó junto a Mario Camerini, bajo cuya dirección actúa por primera vez en "Gli uomini, che mascalzoni" (Qué sinvergüenzas son los hombres), que el año pasado tuvimos oportunidad de apreciar en el ciclo retrospectivo del cine italiano realizado por Cine-Club.

Durante dos lustros va afirmando su personalidad y cobrando impulso para dar el vuelo inicial a su personalidad de director.

"Rose scarlatte" (Dos docenas de rosas rojas), la aplaudida comedia de Aldo de Benedetti, es la pieza que elije para su debut.

A medida que va afirmándose como director, va incorporando a su personalidad características que darán rasgos definidos a su personalidad artística: la búsqueda de los elementos interiores que dan vida a los personajes infantiles o adolescentes de sus películas y el sentido social visto desde un ángulo de ternura humana con que enfoca el medio europeo de la post-guerra.

Todo ello tratando de traducir en imágenes el lema que Giuseppe Prezzolini lanzara en 1914 pugnando porque el cine se tornara una escuela de verdad y de italianidad.

Antes de hacer una ficha de relativa autenticidad del gran cineasta del sonoro italiano, para lo cual nos falta el conocimiento directo de algunos de sus films, entre ellos "Miracolo a Milán", publicamos hoy la lista de sus películas realizadas en 22 años de director e intérprete.

1931 —

LA VECCHIA SIGNORA. — Producción: Caesar Film. Argumento, guión y dirección: Amleto Palermi. Por Emma Gramatica, Arturo Falconi, Memo Benassi, Mauricio d'Ancora y Vittorio de Sica.

1932 —

LA SECRETARIA PER TUTTI. — Producción: Za - Bum. Productor: Mario Mattoli. Director: Amleto Palermi. Por Umberto Melnati, Giuditta Rissone, Rocco D'Assunta, Rina Franchetti, Vittorio de Sica y Camilo Pilotto.

DUE CUORI FELICI. — Producción: Cines. Comedia de André Birabeau y Georges Dolley. Director: Baldassare Negroni. Por Rina Franchetti, Mimy Aylmer, Vittoria de Sica, Umberto Melnati, Camilo Pilotto. (Es la versión italiana del film alemán de la UFA "Dos corazones y un latido" de Wilhelm Thiele).

QUE SINVERGÜENZAS SON LOS HOMBRES! (GLI UOMINI, CHE MASCALZONI!) Producción: Cines. Argumento: Aldo de Benedetti y Mario Camerini. Director: Mario Camerini. Fotografía: Massimo Terzano y Domenico Scala. Por Vittorio de Sica, Lya Franca, Cesare Zappetti, Pia Locchi, Anna D'Adria y Giacomo Maschini.

1933 —

UN CATTIVO SOGGETTO. — Producción: Artisti Associati. Productor: Mario Mattoli. Comedia de Frederick Lonsdale. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Fotografía: Carlo Montuori y Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Irina Lucacevich, Giuditta Rissone, Amelia Chellini y Egisto Olivieri.

1934 —

IL SIGNORE DESIDERA? — Producción: Ventura. Director: Gennaro Righelli. Fotografía: Carlo Montuori. Por Vittorio de Sica y Dria Paola.

LA CANCION DEL SOL (LA CANZONE DEL SOLE. Das lied der "Sonne"). — Producción: Itala Film. Director: Max Neufeld. Fotografía: Eduard Hoesch y Max Phaer. Por Liliane Dietz, Vittorio de Sica, Oskar Sabo, Ehrard Siedell y Giacoma Lauri-Volpi.

LISETTA. Producción: Italfonosap. Novela de Eberhard Frowein. Guión: Robert Stemmle. Director: E. W. Emo. Por Elsa Merlini, Vittorio de Sica. (Es la versión italiana del film alemán de la Itala Film "La florista del gran hotel", de Carl Boese).

1935 —

DARO UN MILIONE. — Producción: Novella Film. Argumento: Cesare Zavattini y Giaci Mondaini. Guión: Cesare Zavattini, Ivo Perilli, Mario Camerini y Ercole Patti. Director: Mario Camerini. Fotografía: Otello Martelli y Carlo Montuori. Por Vittorio de Sica, Assia Noris, Luigi Almirante, Mario Gallina, Fausto Guerzoni, Romolo Costa y Franco Coop.

AMOTE SOLO A TI (AMO TE SOLA). — Producción: Tiberia Film. Argumento: Gerardo Gherardi. Guión: Giaccomo Gentilomo y Gherardo Gherardi. Director: Mario Mattoli. Fotografía: Carlo Montuori. Por Vittorio de Sica, Milly Mignone, Enrico Viarisio, Giuditta Rissone, Carlo Ninchi y Ada Dondini.

TEMPO MASSIMO. — Producción: Za-Bum. Director: Mario Mattoli. Fotografía: Carlo Montuori. Por Vittorio de Sica, Milly, Camillo Pilotto, Anna Magnani, Nerio Bernardi y Giulio Donodio.

1936 —

MI PRIMO LOHENGRIN (LOHENGRIN). — Producción: Ventura. Comedia de Aldo de Benedetti. Director: Nunzio Malasomma. Por Vittorio de Sica, Luigi Almirante, Mimy Aylmer, Giuditta Rissone, Sergio Tofano y Franco Coop.

CAPRICHO FRIVOLO (NON TI CONOSCO PIU). — Producción: Amato. Comedia de Aldo de Benedetti. Director: Nunzio Malasomma. Fotografía: Arturo Gallea. Por Vittorio de Sica, Elsa Merlini, Enrico Viarisio, Nino Besozzi y Raymond Laurence.

EL HOMBRE QUE SONRIE (L'UOMO CHE SORRIDE). — Producción: E. I. Amato. Argumento y guión: Aldo de Benedetti y Luigi Bonelli. Director: Mario Mattoli. Fotografía: Arturo Gallea. Por Vittorio de Sica, Assia Noris, Enrico Viarisio, Umberto Melnati, Paolo Borboni y Armando Migliari.

PERO NO ES UNA COSA SERIA (MA NON E UNA COSA SERIA). — Producción: Colombo Film. Comedia de Luigi Pirandello. Guión: Ercole Patti y Mario Soldati. Director: Mario Camerini. Fotografía: Massimo Terzano. Por Vittorio de Sica, Elisa Cegani, Assia Noris, Elsa de Giorgi, Vivien Desca y Antonio Centa.

1937 —

NAPOLES DE OTROS TIEMPOS (NAPOLI D'ALTRI TEMPI). — Producción: Astra Film. Argumento: Amleto Palermi y Ernesto Murolo. Guión: Cesare Giulio Viola, Amleto Palermi y Ernesto Murolo. Director: Amleto Palermi. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Elisa Cegani, María Denis, Enrico Glori y Giuseppe Parelli.

IL SIGNOR MAX. — Producción: Astra. Argumento: Amleto Palermi. Guión: Mario Camerini y Mario Soldati. Director: Mario Camerini. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Assia Noris, Rubi D'Alma, Lilia Dale, Giovanni Barrella y Umberto Melnati.

CASADOS A LA FUERZA (QUESTI RAGAZZI). — Producción: Romulus Film. Comedia de Gherardi. Guión: Aldo de Benedetti y Mario Mattoli. Director: Mario Mattoli. Fotografía: Arturo Gallea. Por Vittorio de Sica, Paola Barbara, Giuditta Rissone, Armando Migliari y Enrico Viarisio.

1938 —

MI PASADO (LA MAZURKA DI PAPA). — Producción: Aurora Film Fonorroma. Argumento: Oreste Biancoli y Dino Falconi. Guión: Giacomo Debenedetti y Carlo Gorghesio. Director: Oreste Biancoli. Fotografía: Arturo Gallea. Por Vittorio de Sica, Elsa Di Giorgi, Umberto Melnati y Rossano Masi.

HAN RAPTADO A UN HOMBRE (HANNO RAPITO UN UOMO). — Producción: Juventus Film. Argumento: Aldo de Benedetti y Alessandro de Stefani. Guión: Aldo de Benedetti. Director: Gennaro Righelli. Fotografía: Carlo Montuari. Por Vittorio de Sica, Caterina Boratto, María Denis, Evelina Paoli, Romolo Costa y John Atkinson.

LE DUE LADRI. — Producción: Astra Film. Argumento: Amleto Palermi y Ernesto Murolo. Guión: Giacomo Debenedetti y Amleto Palermi. Director: Amleto Palermi. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, María Denis, Bella Storace Sainati, Renato Cialente, Lydia Johnson, Clara Padoa y Armando Migliari.

EL CORREO DE NAPOLEON (L'OROLOGIO A CUCU). Producción: Era Film. Argumento: Alberto Donini. Guión: Mario Soldati, Renato Castellani y Camilo Mastrocinque. Director: Camilo Mastrocinque. Fotografía: Jack Stevens y Pierro Pupilli. Por Vittorio de Sica, Ottavia Fiume, Ugo Ceseri, Laura Solari, Lamberto Picasso y Guglielmo Sinaz.

PARTIR (PARTIRE). — Producción: Astra Film. Comedia de Gherardo Gherardi. Guión: Amleto Palermi, Giacomo Debenedetti y Gherardo Gherardi. Director: Amleto Palermi. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, María Denis, Giovani Barrella, Silvana Jachino, Romolo Costa y Clara Padoa.



"Sciuscia" (Limpiabotas), film con el cual de Sica, hace su primera y completa afirmación del neorrealismo

1939 —

A VUESTRAS ORDENES SEÑORA (AI VOSTRI ORDINI, SIGNORA). — Producción: Besozzi Aurora Film. Comedia de André Birabeau. Guión y dirección: Mario Mattoli. Fotografía: Arturo Gallea. Por Elsa Merlini, Vittorio de Sica, Enrico Varisio, Giuditta Rissone, Enzo Biliotti y Pina Renzi.

CASTILLOS EN EL AIRE (CASTELLI IN ARIA). — Producción: Astra. Argumento: Franz Franchy. Guión: Augusto Genina, Alessandro de Stefani y Franz Tanzler. Director: Augusto Genina. Fotografía: Gunther Anders y Konstantin Irmentschet. Por Lilian Harvey, Vittorio de Sica, Carla Sveva, Hilde von Stolz, Dida Spalda y Desiderio Nobilé.

GRANDES ALMACENES (GRANDI MAGAZZINI). Producción: Era Film. Argumento: Mario Camerini e Ivo Perilli. Guión: Renato Castellani, Mario Camerini, Ivo Perilli y Mario Panunzio. Director: Mario Camerini. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Assia Noris, Vittorio de Sica, Luisella Beghi, Milena Penovich, Andrea Checchi y Virgilio Riento.

FINISCE SEMPRE COSI. — Producción: Excelsior Film. Argumento: Gherardo Gherardi. Guión: Enrique T. Susini y Carold Fischbacker. Director: Enrique T. Susini. Por Vittorio de Sica, Necca Francy, Assia de Busny, Eugenia Zareska y Roberto Rey.

1940 —

MANON LESCAUT. — Producción: S. A. I. Grandi Films Storici. Novela de Marcel Prevost. Guión: Guido Contini. Director: Carmine Gallone. Fotografía: Anchise Drizzi. Por Vittorio de Sica, Alida Valli, Giulio Donadio, Dino Di Luca, Lamberto Picasso y Guiglielmo Barnabó.

DOS DOCENAS DE ROSAS ROJAS (ROSE SCARLATTE). — Producción: Era Film. Productor: Giuseppe Amato. Comedia de Aldo de Benedetti. Guión y Dirección: Vittorio de Sica. Colaborador en la dirección: Giuseppe Amato. Fotografía: Tommaso Kemmenfy. Decorados: Gastone Medin. Música: Renzo Rossellini. Montaje: María Rosada. Reparto: Vittorio de Sica (Alberto Verani), Renée Saint Cyr (Marina, su mujer), Umberto Melnati (Savelli), Vivi Gioi (Clara), Rubi D'Alma (Rosina, su doncella). (Primer film dirigido por de Sica).

LOCA DE ALEGRIA (PAZZA DI GIORA). — Producción: Atlas Film. Argumento: Ernest Marischka. Guión: Aldo de Benedetti, Carlo Ludovico Bragaglia y M. T. Ricci. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Fotografía: Anchise Brizzi y Rodolfo Lombardi. Por Vittorio de Sica, María Denis, Umberto Melnati, Paolo Stoppa, Enzo Bilioti, Rossetta Tofano. (Es la nueva versión de film francoalemán "París - Mediterráneo", de Joe May).

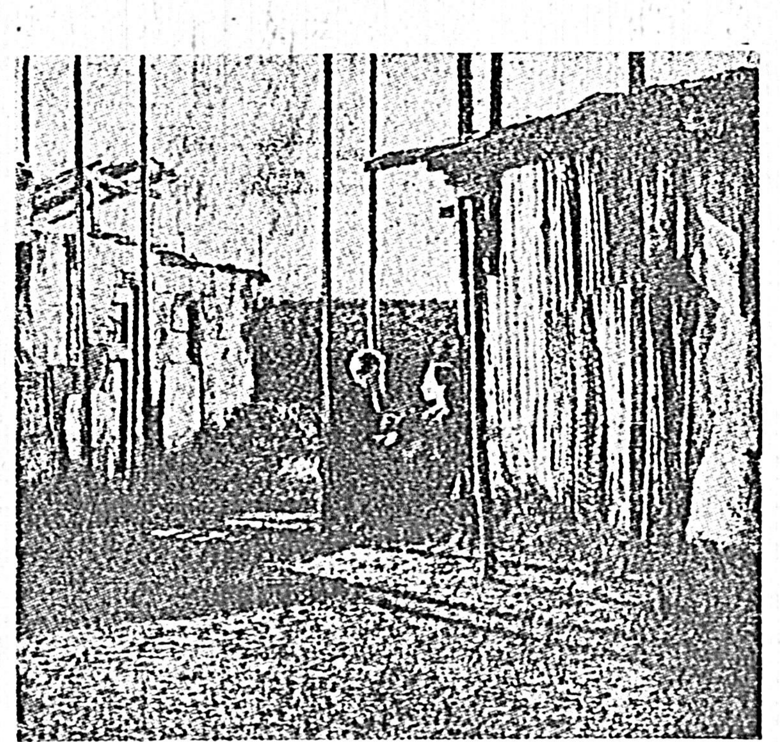
LA PECCATRICE. — Producción: Manenti Film. Argumento y Dirección: Amleto Palermi. Guión: Amleto Palermi, Luigi Chiarini, Umberto Barbaro y Francesco Pasinetti. Fotografía: Vaclay Vich. Por Paola Barbara, Vittorio de Sica, Fosco Giachetti, Gino Cervi, Piero Carnabucci y Umberto Melnati.

MADDALENA, ZERO IN CONDOTTA. — Producción Artisti Associati. Productor: Giorgio Genesi. Comedia de Laszio Kadar. Guión: Vittorio de Sica, Ferrucio Bianchini y Manfred. Director: Vittorio de Sica. Ayudante de dirección: María Stephen. Fotografía: Mario Albertelli. Decorados: Gastone Medin. Música: Nuccio Fiorda. Sonido: Emilio Rosa. Montaje: Mario Bonoti. Intérpretes: Carla del Poggio, Vera Bergman, Vittorio de Sica, Roberto Villa, Irasema Dilian, Amelia Chellini, Armando Migliari, Guglielmo Barnabó, Irma Corelli, Dora Níni, Paolo Veneroni, Enza del Buono.

1941 —

LA AVENTURERA DEL PISO DE ARRIBA (L'AVVENTURIERA DEL PIANO DI SOPRA). — Producción: Elica Artisti Associati. Argumento y dirección: Raffaello Matarazzo. Guión: Raffaello Matarazzo, Edoardo Anton, Vittorio de Sica y Ricardo Fredda. Fotografía: Tino Santoni. Por Vittorio de Sica, Clara Calamai, Giuditta Rossone, Camilo Pilotto, Olga Cittoria Gentili y Carlo Campanini.

NACIDA EN VIERNES (TERESA VENERDI). — Producción: A. C. I. Europa Film. Novela de Rudolf Torok. Guión: Gherardo Gherardi, Franco Riganti, Vittorio de Sica y Margherita Maglione. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Vincenzo Seratruce. Decorados: Octavio Scotti. Música: Renzo Rossellini. Montaje: Vittorio de Sica. Intérpretes: Vittorio de Sica, Adriana enetti, Irasema Dilian, Nico Pepe, Anna Magnani, Guglielmo Barnabó, Virgilio Riento, Giuditta Rissone y Olga Vittoria Gentili.



"Miracolo a Milán" (Milagro en Milán), el film premiado en Cannes en 1950, el cual según la crítica europea señala una nueva culminación en el arte de Vittorio de Sica

1942 —

RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angliolillo. Guión: Giuseppe Succa, Adolfo Franci, Margherita Maglione y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonotti. Jefe de producción: Baldassare Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterinetta), María Mercader (Mariella Dominiani), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Betrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

EQUIVOCO FELIZ (SE LO FOSSI ONESTO). — Producción: Nembo. Argumento: Carolina Asziani. Guión: Vittorio de Sica, Piero Telini y Carlo Ludovico Bregaglia. Director: Carlo Ludovico Bagraglia. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, María Mercader, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabo, Sergio Tofano y Clelia Matania.

LA GUARDIA DEL CORPO. — Producción: Nembo. Argumento: Luigi Bonelli. Guión: Vittorio de Sica, Luigi Bonelli y Carlo Ludovico Bragaglia. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Clara Calamai, Olga Vittoria Gentili y Carlo Campanini.

1943 —

L'IPPOCAMPO. — Producción: Iris. Comedia de Sergio Pugliese. Guión: Vittorio de Sica. Director: Gulan Paolo Rosmino. Por Vittorio de Sica, Lida Baarova, María Mercader, Clelia Matania y Enrico Viarisio.

I BAMBINI CI GUARDANO. — Producción: Scalera Films. Novela "Pricó" de Cesare Giulio Viola. Guión: Cesare Giulio Viola, Margherita Maglioni, Cesare Zavattini, Adolfo Franci, Gherardo Gherardi y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Ayudantes de dirección: Paolo Moffa, Luisa Alessandri y Lidia C. Ridandelli. Fotografía: Giuseppe Caracciolo. Decorados: Vittorio Valentini y Amleto Bonetti. Música: Renzo Rossellini. Sonido: Tullio Parmegiani. Montaje: Mario Bonotti. Jefe de producción: Franco Magli. Reparto: Emilio Cigoli (El padre), Luciano de Ambrosis (Pricó), Isa Pola (La madre), Adriano Rimoldi (Adriano), Giovanna Cigoli (Agnese), Jone Frigeni (La doncella), María Gardena (Signora Uberti), Dina Perbellini (Tia Berelli), Nicoletta Parodi (Giuliana), Tecla Scarano (Signora Restá), Ernesto Colindri (Claudio), Olinto Cristina (Rector), Mario Gallina (Médico), Armando Migliari (Comendador) y Guido Morini (Sbarlani).

I NOSTRI SOGNI. — Producción: Iris. Comedia de Ugo Betti. Guión: Vittorio de Sica, Ugo Betti y Vittorio Cottafovi. Director: Vittorio Cottafavi. Por María Mercader, Vittorio de Sica y Paolo Stoppa.

NON SONO SUPERSTIZIOSO MA. — Producción: Aci Europa Film. Argumento y guión: Piero Tellini. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Por Vittorio de Sica, María Mercader, Armando Falconi, Carla Candiani, Jone Morino y Guglielmo Barnabó.

1944 —

LA PUERTA DEL CIELO (LA PORTA DEL CIELO). — Producción: Orbis. Productor: Salvo D'Angelo. Argumento y guión: Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Diego Fabbri, Carlo Musso y Adolfo Franci. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Aldo Tonti. Música: Enzo Masetti. Dirección musical: Franco Ferrara. Montaje: Mario Bonotti. Reparto: Marina Berti (Luisa), Massimo Girotti (Mario), Giovanni Grasso (Viejo paralítico), Roldano Lupi (Pianista Juan), María Mercader (María), Carlo Ninchi (Carlo) y Elli Parvo (Olga).

1945 —

PASARSE DE VIVO (LO SBAGLIO DI ESSERE VIVO). — Producción: Fauno Film. Argumento y guión: Aldo de Benedetti. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Fotografía: Arturo Gallea. Por Isa Miranda, Vittorio de Sica, Gino Cervi, Dina Galli y Luigi Almirante.

ABRASO LA RICCHEZZA. — Producción: Lux. Director: Genaro Righelli. Por Vittorio de Sica, Anna Magnani, Virgilio Riento, Laura Gore, Lauro Gazzolo, Domenico M. Gambino y Giuseppe Porelli.

1946 —

IL MONDO VUOLE COSI. — Producción: Aurea Film. Argumento y guión: Cesare Zavattini. Director: Giorgio Bianchi. Por Vittorio de Sica, Clara Calamai y Massimo Serato.

EL LIMPIABOTAS (SCIUSCIA). — Producción: U. N. I. Productor: Paolo William Tamburella. Argumento y guión: Sergio Amidei, Adolfo Franci, Cesare Giulio, Viola, Cesare Zavattini y Vttorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Anchise Brizzi. Segundo operador: Elio Paccara. Decorados: Ivo Batelli. Música: Alessandro Cicognini. Sonido: Tullio Parmegiani. Montaje: Niccolo Lazzari. Jefe de producción: Nino Ottavi. Reparto: Franco Interlenghi (Pasquale Maggi), Rinaldo Smordoni (Giuseppe Filipucci), Aniello Mele (Raffaele Didio), Bruno Ortenzi (Arcangeli), Emilio Cigoli (Staffera), Pacifico Astrólogo (Vittorio), Francesco de Nicola (Ciriola), Enrico Da Silva (Giorgio), Antonio Lo Negro (Righetto), Angela D'Amico (El siciliano), Giuseppe Spandaro (Abogado Bonavino), Leo Caravaglia (Comisario), Luigi Saltamerenda ("Panzas"), María Ciampi (Echadora de cartas), Antonio Carlino (El Abruzzese), Irene Smordoni (Madre de Giuseppe) y Anna Padoni (Nannarella).

1947 —

LO SCONOSCIUTO DE SAN MARINO. — Producción: Gamma Film. Argumento: Cesare Zavattini. Guión: Cesare Zavattini y Vittorio Cottafavi. Director: Vittorio Cottafavi. Por Vittorio de Sica, Anna Magnani y Antonio Gandusio.

ROMA, CITA LIBERA. Producción: Pao Film. Argumento y guión: Cesare Zavattini y Marcello Pagliero. Director: Marcello Pagliero. Por Vittorio de Sica, Valentina Cortese, Andrea Checchi, Nando Bruno, Gar Moore, Mariza Merlini. (Este film fué anunciado con el título de "La notte porta consiglio").

SPERDUTI NEL BUIO. Producción: Edi Romana Film. Drama de Roberto Gracco. Guión: Aldo Vergano, Vittorio de Sica y Cesare Zavattini. Director: Camilo Mastrocinque. Fotografía: Renato del Frate. Por Vittorio de Sica, Fiorella Bechi, Sandro Rufini, Jacqueline Plessis, Enrico Glori, Luigi Pavese y Olga Solbelli.

NATALE AL CAMPO 119. — Producción: Excelsa Film. Productores: Giuseppe Amato, Vittorio de Sica y Aldo Fabrizi. Director: Pietro Francisci. Fotografía: M. Bava. Por Aldo Fabrizi, María Mercader, Vittorio de Sica, Vera Carmi, Olga Villi, Pepino de Filippo, Carlo Campanini y Massimo Girotti.

1948 —

CUORE. — Producción: Safir. Novela de Edmundo D'Amicis. Guión: Vittorio de Sica. Director: Duilio Coletti. Por Vittorio de Sica, María Mercader y Di Lullo.

LADRON DE BICICLETAS LADRI DI BICICLETTE). — Producción: De Sica - Umberto Scarpelli. Novela de Luigi Bertolini. Argumento: Cesare Zavattini. Guión: Orestes Biancoli. Suso Cecchi D'Amico, Vittorio de Sica, Adolfo Franci, Gherarde Gherardi, Gherardo Guerrieri. Fotografía: Carlo Montuori. Segundo operador: Mario Montuori. Decorados: Antonio Traverso. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci), Enzo Staiola (su hijo Bruno), Lianella Carell (María Ricci), Vittorio Antonucci (El ladrón), Giulio Chiari (El viejo), Gino Saltamerenda (El trapero), Elena Altieri, Michele Zakara, Fausto Guerzoni y Carlo Jachino.

1949 —

MAÑANA SERA TARDE (DOMANI E TROPPO TARDI) — Producción: Rizzoti - Amato. Argumento: Alfred Machard y Leonide Moguy. Guión: Giuseppe Berto, Orestes Biancoli, Paola Ojetti, Alfred Machard y Leonide Maguy. Director: Leonide Moguy. Fotografía: Mario Craveti y Renato del Frate. Por Anna María Pierangeli, Gino Leurini, Vittorio de Sica, Lois Mzwell, Gabrielle Dorziat, Carlo Romano y Ave Ninchi.

1950 —

MILAGRO EN MILAN (MIRACOLO A MILANO). — Producción: De Sica - E. N. I. C. Novela: "Totó il buono", de Cesare Zavattini. Guión: Cesare Zavattini, Vittorio de Sica, Suso Cecchi D'Amico, Mario Chiari y Aldo Franci. Director: Vittorio de Sica. Ayudante de dirección: Luisa Alessandri y Umberto Scarpelli. Fotografía: G. R. Aldo. Segundo operador: Gianni di Venanzio. Trucos: Ned Mann. Fotografía de los trucos: Vaclay Vich y Enzo Barboni. Decorados: Guido Fiorini. Música: Alessandro Cicognini. Sonido: Bruno Brunacci. Montaje: Eraldo Da Roma. Jefe de producción: Nino Misiano. Reparto: Emma Gramatica (La vieja Lolotta), Francesco Colisano (Totó el Bueno), Paolo Stoppa (Rappi, el Malo), Guglielmo Barnabó (Mobbi el Rico), Brunella Bovo (Criada Edvige), Anna Carena (La señora altanera), Alba Arnova (La estatua), Erminio Spalla (Gaetano), Arturo Bragaglia (Alfredo), Flora Cambi (La enamorada infeliz), Virgilio Riento (El sargento), Ricardo Bertazzolo (El atleta), Angelo Prioli (Comandante primero) y Francesco Rissone (Comandante segundo).

1951 —

UMBERTO D. — Producción: Rizzoli - De Sica - Amato. Argumento y guión: Cesare Zavattini. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: G. R. Aldo. Decorados: Virgilio Marchi. Música: Alessandro Cicognini. Montaje: Eraldo de Roma. Reparto: Carlo Battiti (Umberto Domenico), María Pía Casiñop (María) y Lina Gennari (La patrona).

1952 —

BUON GIORNO, ELEFANTE. — Producción: Rizzoli - De Sica. Argumento y guión: Suso Cecchi D'Amico y Cesare Zavattini. Director: Gianni Franciolin. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Sabu, María Mercader y Nando Bruno.

ALTRI TEMPI. — Producción: Cines. Temas literarios de Camillo Boito, Edmundo D'Amicis, Edoardo Scarfoglio, Guido Nobili, Luigi Pirandello y Renato Fucini. Guión: Oreste Biancoli, Alessandro Blasetti, Brancati, Carancini, Suso Cecchi D'Amico, Continenza, Rondi, Drogossi, Marinucci, Mazzetti, Mercati, Vasile y Giuseppe Succa. Director: Alessandro Blasetti. Fotografía: Carlo Montuori, y Gabor Pagany. Por Aldo Fabrizzi, Vittorio de Sica, Andrea Checchi, Amedeo Nazzari, Gina Lallobrigida, Elisa Cegani, Rina Morelli y Paolo Stoppa.



"Ladri di biciclette" (Ladrones de bicicletas) otra pincelada de Vittorio de Sica, de la miseria moral de la post guerra

Novela y comedia en el cine inglés

LAS novelas de Charles Dickens abundan tanto en incidentes y son tan plenas de acción —cómica, dramática o trágica— que nada tiene de extraño que hayan atraído y sigan atrayendo a los productores cinematográficos. Sin embargo, sus argumentos no son fáciles de llevar a la pantalla guardando fidelidad al original. "David Copperfield" fué una película de Hollywood bastante acertada, pero sólo memorable por la forma inspirada en que W. C. Fields interpretó el papel de Micawber; "Una historia de dos ciudades" no pasó de ser el acostumbrado drama romántico con trajes de época. Si "Grest Expectations" fué algo que se destacó sobre el nivel común, lo fué por la forma en que el director se identificó con los propósitos del autor. "Oliver Twist" no le anduvo muy en zaga, pero "Nicolás Nicklegy" fué un fracaso por el empeño de no prescindir de ningún episodio.



Alec Guinness, John Howard Davies y Anthony Newly en una escena de "Oliver Twist", film dirigido por David Lean

Ahora se ha intentado la versión cinematográfica del que quizás sea el más difícil de todos los relatos de Dickens: "Las aventuras de Pickwick". Ha sido producida por la Renown Pictures, y las exhibiciones previas se han ofrecido ya en Londres. La empresa era harto azarosa, por el carácter episódico y picaresco del argumento, y acaso también porque teniendo esta obra más fervientes entusiastas que cualquiera otra de las de Dickens, hay infinidad de gentes que se han forjado una idea bien definida de cómo deben ser Mr. Pickwick y los demás personajes que lo acompañan en el libro.

Pese a ello, la nueva película parece haber vencido todos los obstáculos: sus personajes aparecen tal como uno esperaba verlos —lo cual indica que el reparto se ha hecho admirablemente—, pero lo que es aún más importante es que Noel Langley, que hizo la adaptación y dirigió la cinta, haya actuado con la debida audacia en la selección del material. Sin duda, han desaparecido muchos episodios que para algunos serían los favoritos, pero son también muchos los que subsisten, y haber incluído más hubiera hecho seguramente una película recargada y sin la debida hilación.

El énfasis se ha reconcentrado en los encuentros de Mr. Pickwick con el voluble Mr. Jingle, de modo que a veces parece ser éste el verdadero protagonista, pero esta concentración ha dado coherencia a la acción. James Hayter está perfecto en su interpretación de Mr. Pickwick y Nigel Patrick brilla a gran altura en su papel de Jingle. También la contribución de Donald Wolfit como Sargento Buzfus, constituye un verdadero "tour de force". Resulta difícil imaginar que esta película pueda desagradar a nadie que haya gozado leyendo "Las aventuras de Pickwick", por mucho tiempo que haya transcurrido desde entonces.

Ultimamente ha habido una nueva hornada de comedias cinematográficas británicas, ninguna de ellas de verdadera trascendencia, pero todas con muchas probabilidades de tener éxito. Las dos más notables son "Top Secret", que viene a suceder a la popular "Laughter in Paradise", y ha sido realizada por el mismo autor y director, Mario Zampi; y "Folly to be wise", adaptada por el ingenioso y hábil Frank Launder de una comedia de James Bridie. "Top Secret" no apunta demasiado alto, y se contenta con explotar cuantas situaciones humorísticas se presentan en el caso de un plomero (George Cole), que ha sido invitado a ir a Rusia, donde se cree que es un importante inventor. El nerviosismo y ansiedad de que Mr. Cole suele hacer gala en sus comedias, cuadra perfectamente a las situaciones en que se encuentra y contribuye a provocar constantemente la risa del público. Oscar Homolka está impresionante en su papel de funcionario soviético, y Nadia Gray acaso demasiado atrayente para las galas que por lo general despliegan las mujeres de detrás de la "cortina de hierro".

En "Folly to be wise" se satirizan las diversiones organizadas por los llamados "Trust de Cerebros". Un capellán del ejército (Alistair Sim), tratando de proporcionar distracciones a las tropas, reúne a un grupo de celebridades locales (entre los que se incluye un artista y su esposa, que es autora), para que expongan sus puntos de vista sobre los temas más diversos. Infortunadamente se plantea la cuestión del matrimonio, y todo el grupo, y muy especialmente la pareja casada, se ve envuelto en una apasionada disputa que puede terminar violentamente o con la disolución de más de un hogar. Buena parte de la gracia reside en los apuros del capellán para tratar de apaciguar a aquel grupo de exaltados, y el resultado es una comedia que, si bien en sus parlamentos revela su origen teatral, contiene las suficientes verdades y sátiras y tiene la bastante agilidad como para proporcionar un amable entretenimiento.

La tercera comedia, "Made in Heaven", es bastante más convencional, pero su idea básica es muy graciosa y no faltan las situaciones cómicas para asegurar su éxito. Trata de lo que puede ocurrir en el matrimonio más unido cuando aparece en escena una joven extraña y atrayente. Los papeles de la pareja joven han sido desempeñados con gran acierto por David Tomlinson y Petula Clark.

Otra buena idea no ha sido desarrollada con el debido acierto en una de las nuevas películas británicas, titulada "It started in Paradise". Podría haber sido una interesantísima revelación de lo que ocurre entre bastidores en los talleres de los grandes modistos, pero no está enteramente lograda. El argumento presenta a una joven ambiciosa y despreocupada (Jane Hylton), y si bien su modo de escalar posiciones en el mundo de la "haute couture" no deja de ser interesante, no siempre es enteramente plausible.

Entre las producciones actuales británicas una de las más interesantes es una película hecha por el sindicato de técnicos —la Asociación de Técnicos Cinematográficos y Afines—, basada en una comedia para la televisión, de Terence Rattigan, titulada "The Final Test" (La última prueba). El sindicato tiene la suerte de tener como presidente a un destacado director, Anthony Asquith, que se ha encargado de dirigir el rodaje. La televisión surge de nuevo en el caso de otra película, "Mr. Lucifer", que Anthony Pelissier está haciendo en los estudios de Ealing. Se trata de un argumento a expensas de la televisión, en el que debuta en la pantalla una nueva figura estelar de la escena londinense, Norman Wisdom.

Finalmente, en los estudios de Shepperton, próximos a Londres, se están terminando ahora dos películas que han sido rodadas en lugares bien apartados entre sí. La primera es "The Heart of the Matter", de Graham Greene, que ha sido firmada en Sierra Leona con la participación de Trevor Howard, y la segunda, "Single - handed", un relato de la Real Armada Británica, en el que actúa como protagonista Jeffrey Hunter y que ha sido rodado en Malta bajo la dirección de Roy Boulting.

STEPHEN WATTS.

Finlay Currie y Anthony Wager en el film de David Lean "Great Espectation"